



FOCUS SPOT TWO



MANUEL D'UTILISATION

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

© 2016 Produits ADJ, LLC Tous droits réservés. L'information, les spécifications, diagrammes, images et instructions sont sous réserve de modifications sans préavis. Les produits ADJ, le logo LLC et les noms et références identifiant des produits sont des marques d'ADJ Products, LLC. La protection des droits d'auteur inclus toute forme, matière, matériel et information protégeables désormais autorisés par la loi statutaire ou judiciaire ou accordé ultérieurement.

Les noms de produits utilisés dans le présent document peuvent être des marques ou des marques déposées de leurs sociétés respectives et sont reconnus par les présentes. Tous les produits non-ADJ, LLC, les marques ou noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs entreprises respectives.

ADJ Products, LLC et toutes les sociétés affiliées déclinent par les présentes toutes responsabilités pour les biens, les équipements, la construction et dommages électriques, des blessures à des personnes et le perte économique directe ou indirecte liée à l'utilisation ou de la confiance dans les informations contenues dans ce document et / ou à la suite d'un assemblage incorrect, dangereux, insuffisant et négligent et l'installation, le la suspension ou l'utilisation de ce produit.

Notice Européenne d'économie d'énergie

L'importance d'économie d'énergie (EuP 2009/125 / CE)

Économiser de l'énergie électrique est une clé pour aider à la protection de l'environnement.

Veuillez s'il vous plaît éteindre tous les appareils électriques quand ils ne sont pas en cours d'utilisation afin d'éviter la consommation d'énergie en mode veille. Déconnectez tous vos équipements électriques du courant secteur lorsqu'ils ne servent pas.

Nous vous en remercions!

Table des matières

INFORMATIONS GÉNÉRALES	4
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES.....	4
CARACTÉRISTIQUES.....	4
PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION	5
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	5
CONFIGURATION.....	6
INSTALLATION	9
DIMENSIONS	11
EMBASE	12
MENU SYSTÈME	13
AJUSTAGES SYSTÈME : MENU OFFSET	17
FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL.....	19
FONCTIONNEMENT	19
CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE.....	20
FOCUS MANUEL	20
TÉLÉCOMMANDE UC-IR	21
TRAITS DMX 16 CANAUX.....	22
ROUE DE GOBOS ROTATIFS.....	23
TRAITS DMX 18 CANAUX.....	24
CHANGEMENT DE GOBO.....	26
ENLÈVEMENT DE LA COQUE ENTIÈRE	26
DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES.....	28
COURBES DE GRADATION	28
CHAINAGE DE L'ALIMENTATION	29
REPLACEMENT DU FUSIBLE	29
ENTRETIEN.....	29
DÉPANNAGE	29
SPÉCIFICATIONS	30
RoHS et DEEE.....	31
NOTES.....	32

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la lyre asservie Focus Spot Two d'American DJ®. Chaque Focus Spot Two a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement.

Veillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La Focus Spot Two est une lyre asservie intelligente à 16 ou 18 canaux DMX. La Focus Spot Two peut fonctionner en mode autonome ou en configuration maître/esclave. La Focus Spot Two fonctionne selon 3 modes: mode musical, mode automatique et via contrôle DMX. Pour de meilleurs résultats, utilisez une machine à brouillard ou à fumée ou des effets spéciaux à base de fumée pour mettre en valeur les projections des faisceaux de lumière.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ. Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par email à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Attention ! Cette unité peut causer de sévères dommages oculaires. Évitez tout contact direct, en tout temps, avec la source de lumière !

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le fonctionnement de cette unité, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

CARACTÉRISTIQUES

- Protocole compatible DMX-512 (16 ou 18 canaux DMX)
- 8 couleurs + blanc
- 6 gobos rotatifs, remplaçables + Spot
- Prisme 6 facettes rotatif
- 4 Shows préprogrammés intégrés
- 5 courbes de gradation (Standard, Stage, TV, Architectural et Théâtre)
- Focus motorisé
- 3 modes de fonctionnement : mode musical , mode autonome et contrôle DMX
- Microphone intégré
- Affichage numérique pour les configurations d'adresses et de fonctions
- Compatible avec les télécommande de la série UC-IR (vendue séparément) et l'application Airstream IR pour iOS (vendue séparément)

PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de réparer l'unité vous-même, vous pourriez entraîner l'annulation de la garantie constructeur.

Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez-vous mettre en rapport avec American DJ®.

Pendant son fonctionnement, le boîtier de l'unité peut devenir extrêmement chaud. Évitez de toucher l'unité à mains nues pendant son utilisation.

American DJ® n'acceptera aucune responsabilité relative à des dommages résultant du non-respect des instructions reprises dans ce manuel ou d'une modification non autorisée de l'unité.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité veuillez lire et assimiler ce manuel dans sa totalité avant d'essayer ou d'utiliser cette unité !

Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.

Veillez à ne pas renverser d'eau ou d'autre liquide dans ou sur l'unité.

Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.

N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.

N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.

Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.

N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.

N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 15 cm (6") entre l'unité et le mur.

Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.

Veillez à monter l'unité sur un support stable et fixe.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ (Suite)

Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 29 pour les détails.

Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

- A. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
- B. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
- C. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : la Focus Spot Two d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles intelligentes. Une console d'éclairage DMX envoie des instructions DMX au format data (données) à l'appareil. Les données DMX sont envoyées en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via des terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des consoles d'éclairage ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, la console d'éclairage DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DMX (pour fonctionnement DMX et fonctionnement en configuration maître/esclave) :

La Focus Spot Two peut être commandée via un protocole DMX-512. La Focus Spot Two est une unité DMX à 2 modes DMX. L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes situées sur le panneau avant de l'unité.



Figure 1

CONFIGURATION (Suite)

Votre unité et votre console DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA. (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable.

Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité.

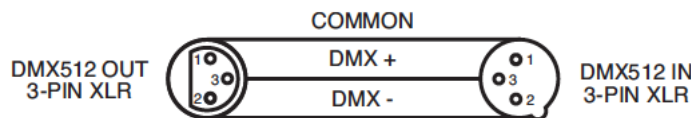


Figure 2

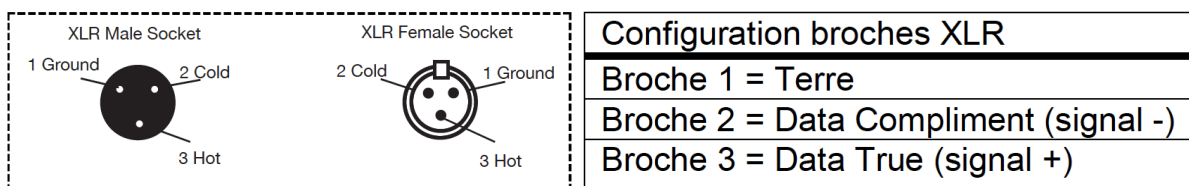
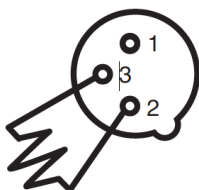


Figure 3

Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'un bouchon de câble (Référence de composant 1613000030 AC-DMXTERM-3/SET) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité

CONFIGURATION (suite)

Connecteurs DMX XLR 5 broches:

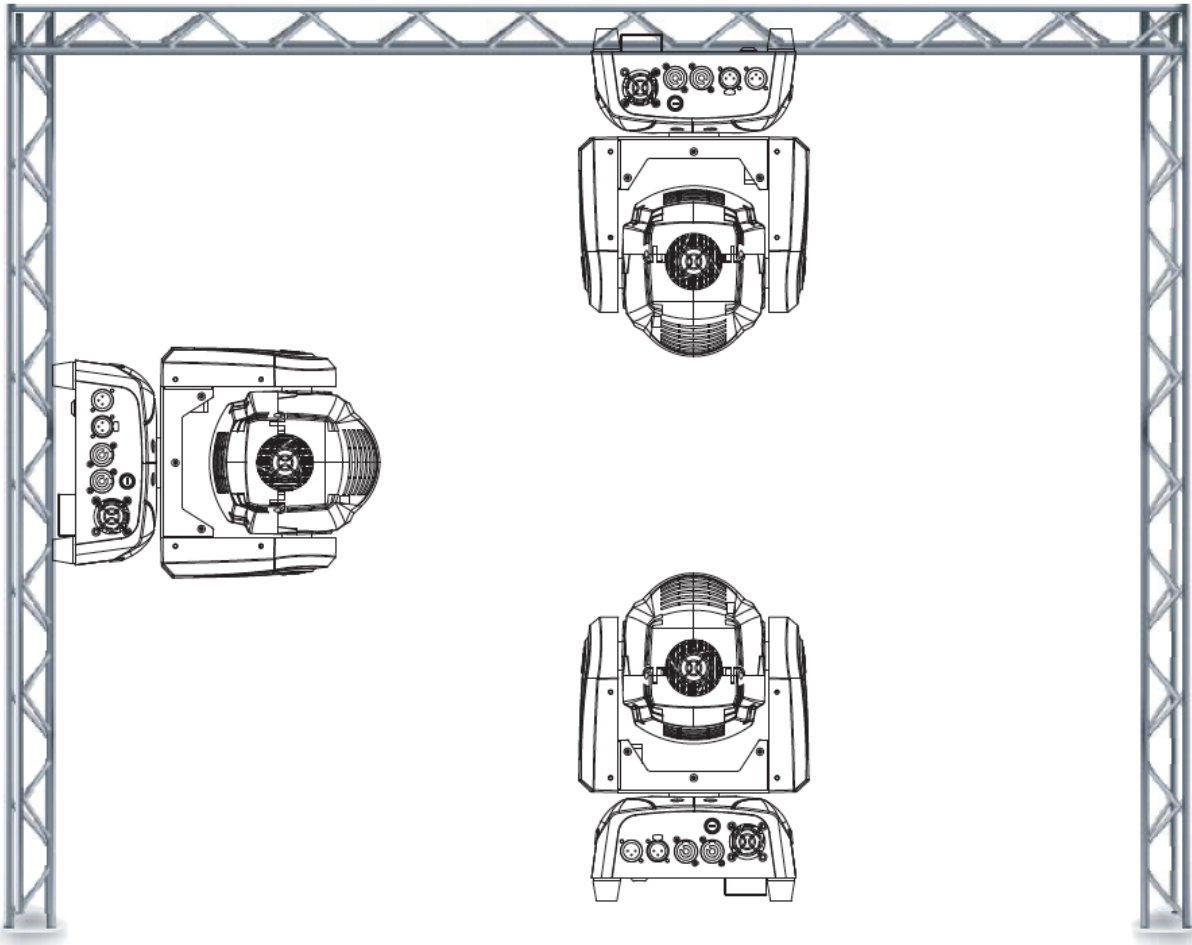
Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Broche 4 - Non utilisée
Non utilisée		Broche 5 - Non utilisée

INSTALLATION

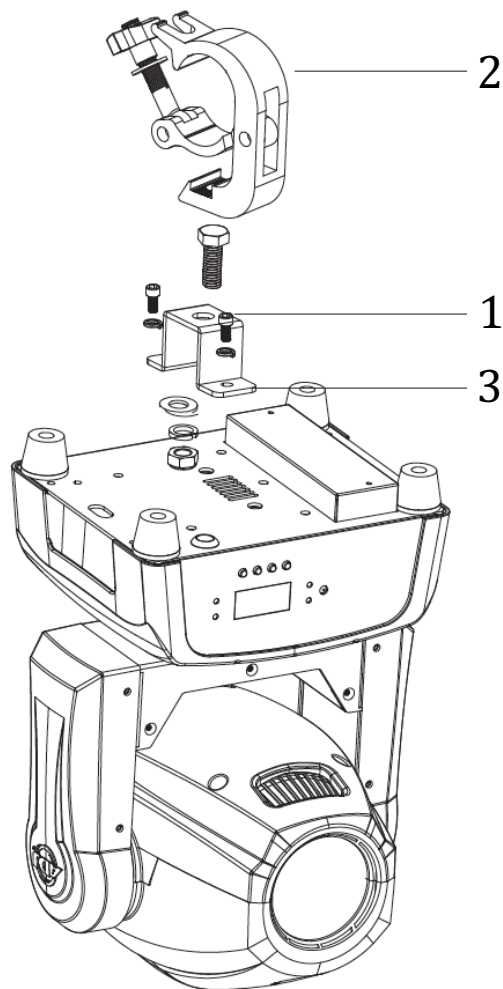
Quand vous installez cette unité, la structure sur laquelle vous accrochez la lyre doit pouvoir supporter 10 fois son poids sans se déformer. Veillez à toujours sécuriser la lyre avec une élingue de sécurité. Ne soyez jamais positionné en-dessous de l'unité pendant l'installation, le démontage ou l'entretien de celle-ci.

Le montage par accrochage requiert une certaine expérience, incluant le calcul des poids supportés sur un point ou réparti, le matériel utilisé ainsi que l'inspection périodique du matériel utilisé. Si vous ne possédez pas ces qualifications, n'essayez pas de procéder à une installation par vos soins. L'installation doit être inspectée annuellement par une personne qualifiée.



La Focus Spot Two peut être installée dans les trois positions suivantes : soit suspendu sur une structure tête en bas ou à l'horizontale, soit posée sur une surface plane. Assurez-vous aussi de l'installer à une distance minimale de 50cm de toute objet inflammable (décoration, etc...). Utilisez et installez correctement l'élingue de sécurité pour prévenir d'éventuels accidents et/ou blessures dans le cas où le crochet lâche.(voir page suivante) N'utilisez jamais les poignées pour sécuriser l'appareil.

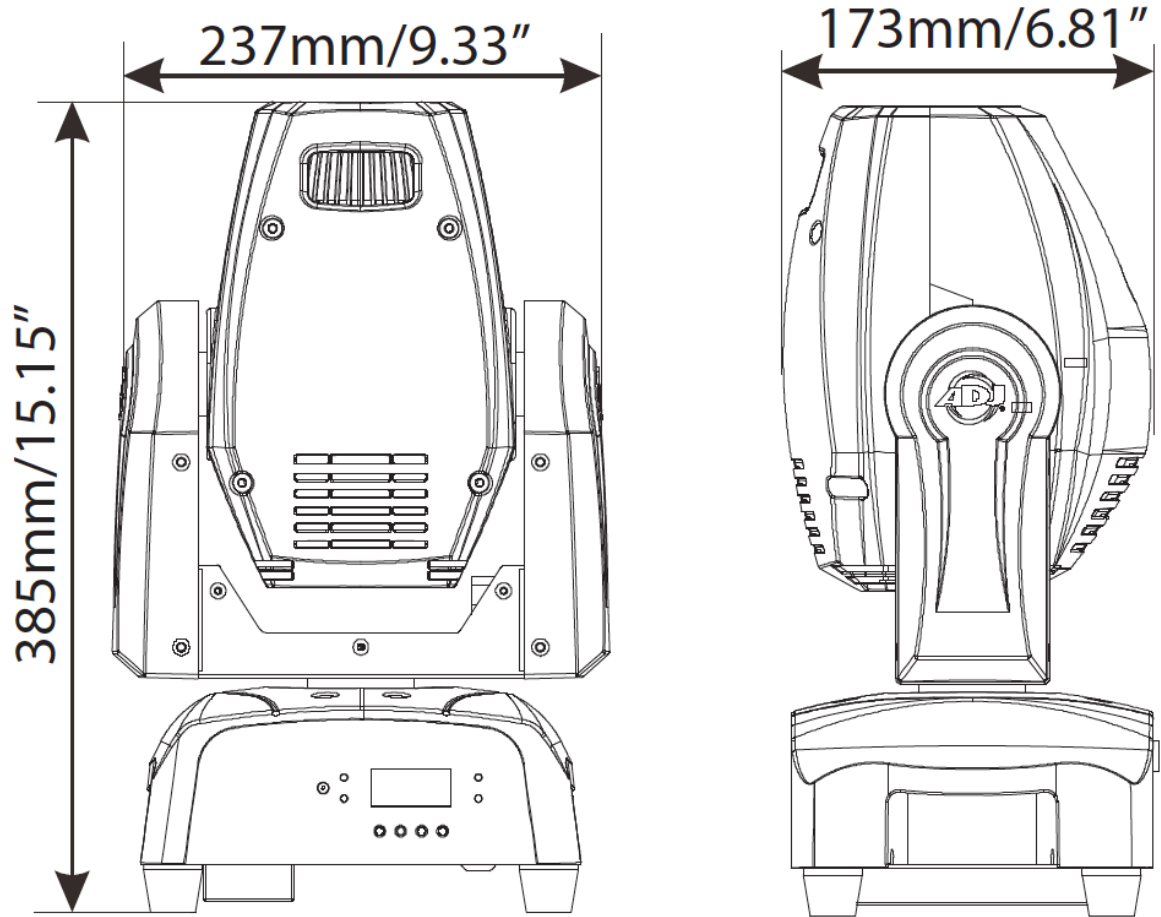
NOTE : La température ambiante de travail pour cette unité est entre -25 degrés et +45 degrés Celsius. N'opérez pas cette unité dans des endroits à températures en-dessous ou au-dessus de celles-ci. Ceci permettra à l'unité de fonctionner dans des conditions optimales et prolonge sa durée de vie.

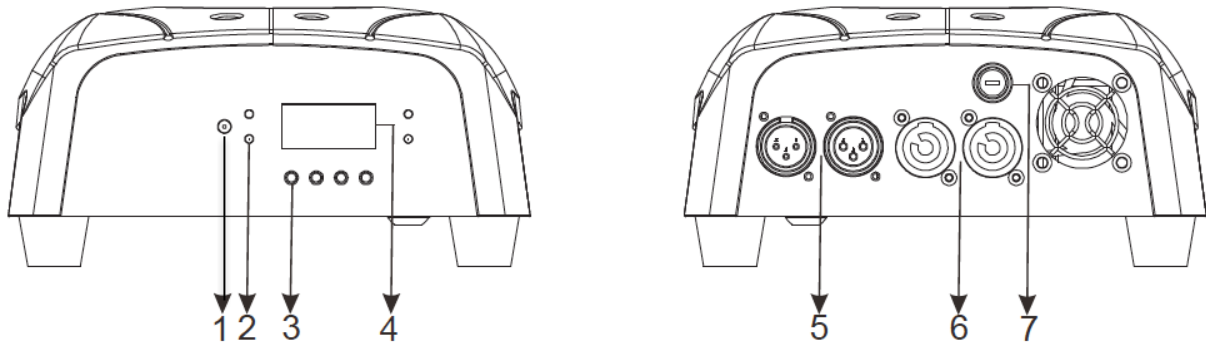


- (1) Lyre de suspension Omega
- (2) Crochet
- (3) Fermetures Quicklock 90°

1. Fixez un crochet ou un Pro-Trigger (2) à vis M12 à la lyre de suspension omega de l'unité (1).
2. Insérez les fermetures Quicklock (3) dans les orifices en dessus de la base de l'unité.
3. Tournez les fermetures de 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre.
4. Fixez le mousqueton de l'élingue de sécurité dans les 2 trous de la base comme sur le dessin ci-dessus et passez l'élingue de sécurité via le dessous du bracket autour de la structure en revenant de l'autre côté du bracket dans le mousqueton et viser la fermeture du mousqueton à fond.

DIMENSIONS





1. Récepteur IR : Diode de réception du signal infrarouge de la télécommande
2. LEDs

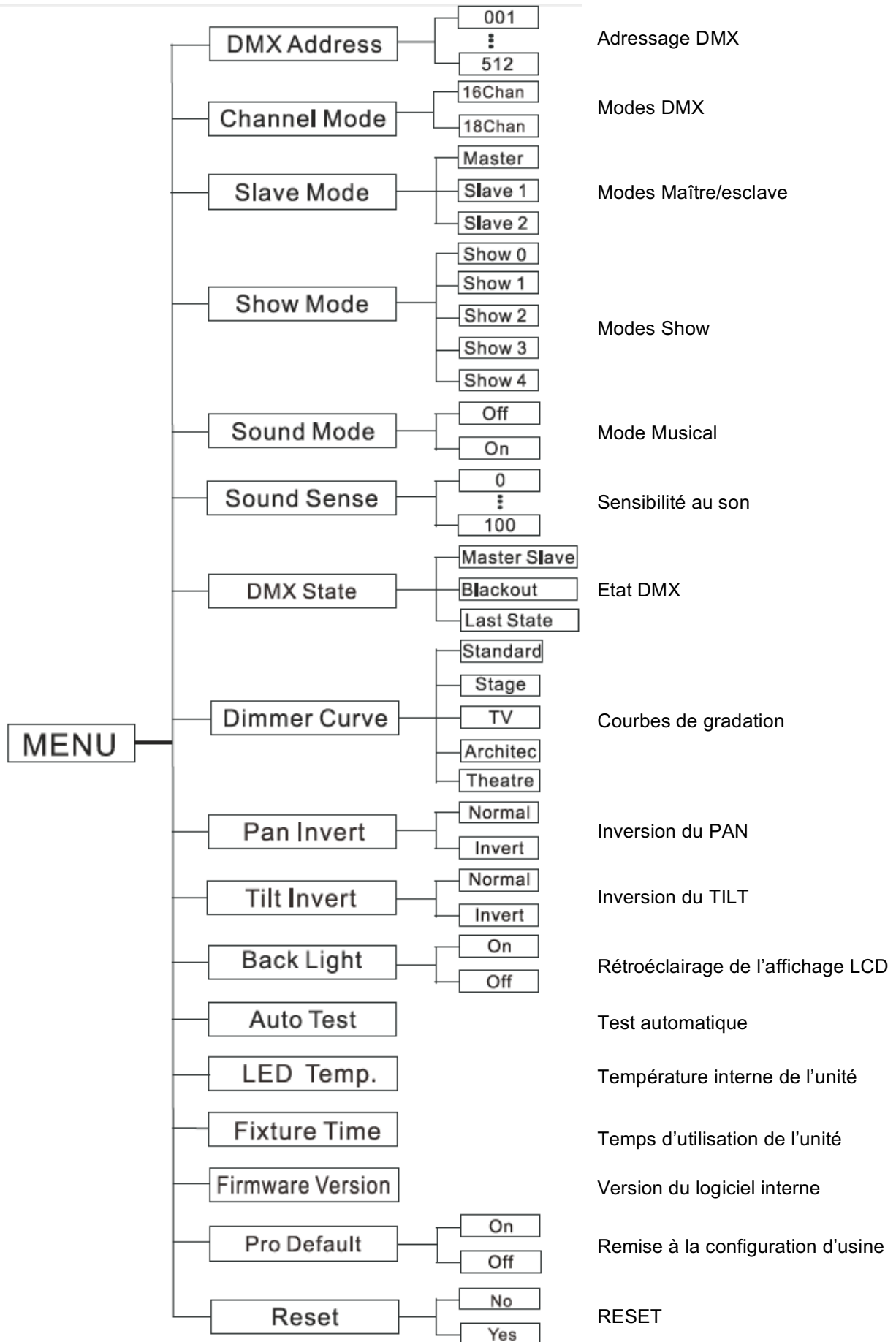
DMX	allumée	La lyre reçoit des données DMX
MASTER	allumée	La lyre est configurée en mode maître
SLAVE	allumée	La lyre est configurée comme esclave
SOUND	clignote	Le mode musical est activé

3. Boutons de navigation UP/DOWN/MENU/ENTER

MENU	Pour entrer ou retourner au menu principal
▲ UP	Naviguer en arrière dans le Menu ou ajuster une valeur
▼ DOWN	Naviguer en avant dans le Menu ou ajuster une valeur
ENTER	Pour entrer dans les sous-menus et confirmer les valeurs ajustées

4. **Affichage LCD** : L'affichage permet de configurer l'appareil et de faire appel à différentes fonctions
5. **Entrées/sorties DMX** : Branchez des câbles DMX à fiches 3 pôles
6. **Entrée/sortie Powercon** : Prises Powercon pour l'alimentation électrique de l'unité et le chainage de celui-ci
7. **Fusible (T6,3A)** : Pour protéger l'unité des court-circuits ou de voltage trop élevé

MENU SYSTÈME



MENU SYSTÈME (Suite)

Menu Système : Quand vous faites des réglages, appuyez sur **ENTER** pour confirmer votre configuration puis appuyez et maintenez le bouton **MENU** pendant 3 secondes pour sauvegarder votre choix. Pour sortir sans faire de changements, appuyez le bouton **MENU**. L'affichage LCD se bloquera automatiquement après 30 secondes d'inactivité. Appuyez sur le bouton **MENU** pendant 3 secondes pour réactiver l'affichage.

DMX Address : configurer l'adresse DMX

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **DMX Address** », puis pressez **ENTER**.
2. « **X** » s'affichera alors, « **X** » représentant l'adresse affichée. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à atteindre l'adresse désirée.
3. Pressez **ENTER** puis pressez et maintenez enfoncé le bouton **MENU** pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

Channel Mode : configurer le mode DMX utilisé

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Channel Mode** », puis pressez **ENTER**.
2. « **X** » s'affichera alors, « **X** » représentant le mode DMX actuel. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir entre les modes 15 ou 17 canaux DMX
3. Pressez **ENTER** puis pressez et maintenez enfoncé le bouton **MENU** pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

Slave Mode : cette fonction vous permet de configurer une unité en maître ou esclave en configuration maître/esclave.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Slave Mode** », puis pressez **ENTER**. S'affichera alors soit « **Master** », « **Slave 1** » ou « **Slave 2** ».
2. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à atteindre le mode esclave désiré puis pressez **ENTER** pour confirmer.

Note: Dans une configuration Maître/Esclave, une unité est configurée comme unité maître et toutes les autres en unités esclaves. Le mode „Slave 2“ fera bouger les unités symétriquement par rapport aux unités configurées en „Slave 1“

Show Mode : mode programmes de 0 à 4 (programmes préconfigurés en usine).

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Show Mode** », puis pressez **ENTER**.
2. « **Show X** » s'affichera alors, « **X** » représentant un nombre entre **0** et **4**. Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** afin de choisir le show intégré de votre choix et pressez **ENTER** pour confirmer et quitter. Pressez **ENTER**, puis pressez et maintenez le bouton **MENU** enfoncé pendant au moins 3 secondes pour l'activer.

Sound Mode : dans ce mode, l'unité fonctionnera en mode musical.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Sound Mode** », puis pressez **ENTER**.
2. L'écran indiquera alors « **On** » ou « **Off** ». Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour basculer entre « **Yes** » (Oui) ou « **No** » (Non).
3. Pressez **ENTER**, puis pressez et maintenez le bouton **MENU** enfoncé pendant au moins 3 secondes pour l'activer.

Sound Sense : dans ce mode, vous pouvez ajuster la sensibilité au son en mode musical.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Sound Sense** », puis pressez **ENTER**.
2. Appuyez sur les boutons **UP** ou **DOWN** pour ajuster la sensibilité au son. Le niveau de sensibilité au son peut être ajusté entre **0** (le moins sensible) à **100** (le plus sensible).
3. Appuyez sur **ENTER** pour configurer le niveau désiré.

DMX State : Etat DMX, *Mode de sécurité : ce mode est très pratique, puisqu'il définit l'état dans lequel la lyre doit automatiquement s'adapter en cas de perte de signal DMX ou au premier branchement de la lyre à l'alimentation.*

1. Pressez le bouton **MENU**, puis utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que s'affiche « **DMX State** », puis pressez **ENTER**.
2. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à s'affiche soit « **Master/Slave** », soit « **Blackout** » soit „**Last State**“, représentant les différents modes disponibles.

Master/Slave : en cas de perte de signal DMX ou à l'allumage de la lyre asservie, celle-ci se mettra automatiquement en mode Maître/Esclave.

Blackout : en cas de perte de signal DMX ou à l'allumage de la lyre asservie, celle-ci se mettra automatiquement en mode Blackout (Noir Général).

Last State : en cas de perte de signal DMX ou à l'allumage de la lyre asservie, celle-ci se mettra automatiquement sur la dernière configuration DMX.

3. Utilisez les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir le mode de sécurité désiré puis pressez **ENTER**.
4. Appuyez le bouton **MENU** pour sortir.

Dimmer Curve : cette fonction vous permet de préregler la courbe de gradation.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Dimmer Curve** », puis pressez **ENTER**.
2. La courbe de gradation actuelle sera affichée. Appuyez sur les boutons **UP** ou **DOWN** pour choisir la courbe de gradation désirée puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer. Voir aussi le tableau des courbes de gradation page 27

Pan Invert : Inversion de Pan

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Pan Invert** » puis pressez **ENTER**. S'affichera alors « **Yes** » ou « **No** ».
2. Afin d'activer l'inversion de Pan, pressez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que « **Yes** » s'affiche puis pressez **ENTER** pour confirmer et quitter. Afin de désactiver l'inversion de Pan, sélectionnez « **No** » et pressez **ENTER**.

Tilt Invert : Inversion de Tilt

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Tilt Invert** » puis pressez **ENTER**. S'affichera alors « **Yes** » ou « **No** ».
2. Afin d'activer l'inversion de tilt, pressez les boutons **UP** ou **DOWN** jusqu'à ce que « **Yes** » s'affiche puis pressez **ENTER** pour confirmer et quitter. Afin de désactiver l'inversion de tilt, sélectionnez « **No** » et pressez **ENTER**.

Back Light : cette fonction permet de configurer le rétro-éclairage de manière à ce qu'il s'éteigne après une minute.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Back Light** », puis pressez le bouton **ENTER**
2. L'écran indiquera alors « **On** » ou « **Off** ». Pressez les boutons **UP** ou **DOWN** pour sélectionner « **On** » afin que le rétro-éclairage reste constamment allumé ou « **Off** » afin qu'il s'éteigne après 1 minute. Pressez n'importe quel bouton afin d'activer à nouveau le rétro-éclairage.
3. Pressez **ENTER** pour confirmer.

Auto Test : cette fonction exécutera un programme d'auto test.

1. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Auto Test** », puis pressez **ENTER**.
2. L'unité exécutera alors l'auto test. Pressez le bouton **MENU** pour quitter.

LED Temp. : cette fonction vous permet d'afficher la température interne de l'unité.

1. Appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **LED Temp.** », puis pressez **ENTER**. La température actuelle de l'unité s'affichera alors. Pressez le bouton **MENU** pour quitter.

Fixture Time : cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité.

1. Appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Fixture Time** », puis pressez **ENTER**.
2. L'écran indiquera la durée de fonctionnement de l'unité. Pressez le bouton **MENU** pour quitter.

Firmware Version : cette fonction vous permet d'afficher la version du logiciel interne.

1. Appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Firmware version** ». Pressez le bouton **ENTER** et la version du logiciel s'affichera alors.
2. Appuyez le bouton **MENU** pour quitter cette fonction.

Pro Default : utilisez cette fonction pour réinitialiser l'unité aux réglages par défaut d'usine.

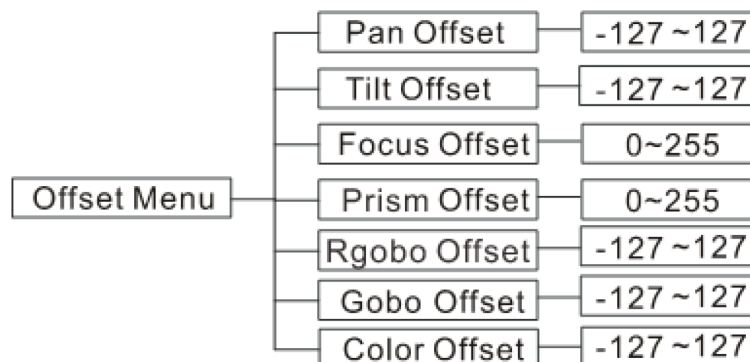
1. Appuyez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Pro Default** », puis pressez **ENTER**.
2. Soit „**On**“ soit „**Off**“ s'affichera. Choisissez **ON** si vous désirez remettre l'unité à la configuration d'usine puis appuyez sur **ENTER**. Si vous voulez sortir du menu, choisissez „**OFF**“ puis appuyez sur **ENTER** ou appuyez sur le bouton **MENU**.

MENU SYSTÈME (Suite)

Reset : utilisez cette fonction pour réinitialiser l'unité.

1. Appuyez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Reset** », puis pressez **ENTER**.
2. Soit „**YES**” soit „**NO**” s'affichera. Choisissez **YES** pour réinitialiser l'unité puis appuyez sur **ENTER**. L'unité se réinitialisera alors.
3. Si vous voulez sortir du menu, choisissez „**NO**” puis appuyez sur **ENTER** ou appuyez sur le bouton **MENU**.

AJUSTAGES SYSTÈME : MENU OFFSET



La Focus Spot Two vous permet d'ajuster au précis les positionnements de départ du PAN/TILT, du focus, du prisme, de la roue de gobos, d l'indexation du gobo et de la roue des couleurs. Pour accéder au menu Offset interne, appuyez et maintenez le bouton **ENTER** pendant 5 secondes. Vous pouvez maintenant parcourir le sous-menu pour ajuster vos réglages.

PAN Offset : ajustement de la position initiale du PAN

1. Appuyez et maintenez le bouton **ENTER** pendant 5 secondes pour accéder au sous-menu Offset interne.
2. Utilisez les boutons **UP** et **DOWN** jusqu'à s'affiche « **Pan Offset** », puis appuyez sur **ENTER**.
3. Faites vos réglages et confirmez en appuyant sur **ENTER**. Pressez le bouton **MENU** pendant au moins une secondes pour sauver votre choix et sortir.

TILT Offset : ajustement de la position initiale du TILT

1. Appuyez et maintenez le bouton **ENTER** pendant 5 secondes pour accéder au sous-menu Offset interne.
2. Utilisez les boutons **UP** et **DOWN** jusqu'à s'affiche « **Tilt Offset** », puis appuyez sur **ENTER**.
3. Faites vos réglages et confirmez en appuyant sur **ENTER**. Pressez le bouton **MENU** pendant au moins une secondes pour sauver votre choix et sortir.

FOCUS Offset : ajustement de la position initiale du focus

1. Appuyez et maintenez le bouton **ENTER** pendant 5 secondes pour accéder au sous-menu Offset interne.
2. Utilisez les boutons **UP** et **DOWN** jusqu'à s'affiche « **Focus Offset** », puis appuyez sur **ENTER**.
3. Faites vos réglages et confirmez en appuyant sur **ENTER**. Pressez le bouton **MENU** pendant au moins une secondes pour sauver votre choix et sortir.

PRISM Offset : ajustement de la position initiale du prisme

1. Appuyez et maintenez le bouton **ENTER** pendant 5 secondes pour accéder au sous-menu Offset interne.
2. Utilisez les boutons **UP** et **DOWN** jusqu'à s'affiche « **Prism Offset** », puis appuyez sur **ENTER**.
3. Faites vos réglages et confirmez en appuyant sur **ENTER**. Pressez le bouton **MENU** pendant au moins une secondes pour sauver votre choix et sortir.

RGOBO Offset : ajustement de la position initiale de la roue des gobos

1. Appuyez et maintenez le bouton **ENTER** pendant 5 secondes pour accéder au sous-menu Offset interne.
2. Utilisez les boutons **UP** et **DOWN** jusqu'à s'affiche « **RGobo Offset** », puis appuyez sur **ENTER**.
3. Faites vos réglages et confirmez en appuyant sur **ENTER**. Pressez le bouton **MENU** pendant au moins une secondes pour sauver votre choix et sortir.

GOBO Offset : ajustement de la position initiale du gobo

1. Appuyez et maintenez le bouton **ENTER** pendant 5 secondes pour accéder au sous-menu Offset interne.
2. Utilisez les boutons **UP** et **DOWN** jusqu'à s'affiche « **Gobo Offset** », puis appuyez sur **ENTER**.
3. Faites vos réglages et confirmez en appuyant sur **ENTER**. Pressez le bouton **MENU** pendant au moins une secondes pour sauver votre choix et sortir.

COLOR Offset : ajustement de la position de la roue de couleur

1. Appuyez et maintenez le bouton **ENTER** pendant 5 secondes pour accéder au sous-menu Offset interne.
2. Utilisez les boutons **UP** et **DOWN** jusqu'à s'affiche « **Color Offset** », puis appuyez sur **ENTER**.
3. Faites vos réglages et confirmez en appuyant sur **ENTER**. Pressez le bouton **MENU** pendant au moins une secondes pour sauver votre choix et sortir.

FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL

Modes de fonctionnement : la Focus Spot Two peut fonctionner selon trois modes différents.

Dans chaque mode, vous pouvez faire fonctionner l'unité en mode autonome ou en configuration maître/esclave. La section suivante indiquera une fonction détaillée des différences de fonctionnement des différents modes.

- **Mode musical :**

L'unité réagit au son, en mode chenillard à travers les programmes prédéfinis.

- **Mode Show :**

Ce mode opère 1 des 4 shows intégrés.

- **Mode maître/esclave :** cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de fonctionner sans console DMX. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles DMX, chaînez des unités les unes aux autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le connecteur femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.

2. Sur l'unité maître, appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **SLAVE MODE** » puis appuyez sur **ENTER**. Choisissez « **MASTER** » et appuyez sur **ENTER**. Réglez le mode show que vous désirez lancer et appuyez sur le bouton **ENTER**. Activez si nécessaire le mode musical.

3. Sur les unités esclaves, appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **SLAVE MODE** » puis appuyez sur **ENTER**. Choisissez soit « **SLAVE 1** », soit « **SLAVE 2** » et appuyez sur **ENTER**. Les unités esclaves vont alors suivre l'unité maître.

- **Mode commande DMX :**

Cette fonction permettra de commander chaque caractéristique individuelle des unités avec une console d'éclairage tel que la Wifly NE1 ou un logiciel comme MyDMX 2.1 d'ADJ.

Console DMX universelle : cette fonction vous permet d'utiliser une console d'éclairage ou un logiciel DMX-512 pour commander les shows, les gobos, le gradateur et le stroboscope. Une console DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

FONCTIONNEMENT

1. La Focus Spot Two est une unité DMX à 16 ou 18 canaux. Voir pages 22-25 pour une description détaillée des valeurs et des caractéristiques DMX.

2. Afin de commander votre unité en mode DMX, veuillez suivre les instructions mentionnées en pages 6-8 ainsi que les spécificités de configuration incluses dans votre console DMX.

3. Utilisez les faders de la console DMX afin de commander les différentes caractéristiques de votre unité DMX.

4. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.

5. Suivez les instructions mentionnées en page 14 afin de définir l'adresse DMX.

6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.

FONCTIONNEMENT (Suite)

7. Pour plus d'informations sur le fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre console ou logiciel DMX.

Mode musical : Ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne de fonctionner selon le rythme de la musique.

1. Appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Sound State** » puis appuyez sur **ENTER**. Appuyez sur les boutons **UP** (haut) ou **DOWN** (bas) jusqu'à ce que s'affiche « **ON** » puis appuyez sur **ENTER**.
2. Pressez le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Sound Sense** », puis pressez **ENTER**.
3. Appuyez sur les boutons **UP** ou **DOWN** pour ajuster la sensibilité au son. Le niveau de sensibilité au son peut être ajusté entre **0** (le moins sensible) à **100** (le plus sensible).
4. Appuyez sur **ENTER** pour configurer le niveau désiré.

Mode Show : Ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne de fonctionner selon une des quatre shows internes que vous choisissez.

1. Appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche « **Show Mode** » puis appuyez sur **ENTER**.
2. Appuyez sur les boutons **UP** (haut) ou **DOWN** (bas) jusqu'à ce que vous trouviez le show que vous désirez, puis appuyez sur **ENTER**.

CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE

Mode maître/esclave : cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de fonctionner sans console DMX. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles DMX, chaînez des unités les unes aux autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le connecteur femelle à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.
2. Sur l'unité maître, appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à s'affiche „**Slave Mode**“ puis appuyez sur **ENTER**. Choisissez „**MAST**“ avec les boutons **UP** ou **DOWN** puis appuyez sur **ENTER**. Sur l'unité maître, choisissez maintenant le mode ou le show désiré avec les boutons **MENU** et **UP** ou **DOWN**.
3. Sur les unités esclaves, appuyez sur le bouton **MENU** jusqu'à ce que s'affiche „**Slave Mode**“ puis appuyez sur **ENTER**. Choisissez soit « **Slave 1** », soit « **Slave 2** » et appuyez sur **ENTER**.
4. Les unités esclaves vont alors suivre l'unité maître.

FOCUS MANUEL

Le Focus motorisé peut être ajusté via DMX. Il peut aussi être manuellement réglé en utilisant le roue de focus localisé en-dessous de l'avant de la tête. Tournez la roue en avant ou en arrière pour ajuster le focus. Cette roue peut être utilisé individuellement ou ensemble avec le focus motorisé.

TÉLÉCOMMANDE UC-IR

La télécommande à infrarouge UC-IR d'ADJ (vendue séparément) vous permet de piloter différentes fonctions du Focus Spot Two jusqu'à une distance de 10 mètres.



L'application pour iOS "Airstream IR" (téléchargement gratuit sur l'App Store d'Apple) pour de piloter les mêmes fonctions jusqu'à une distance de 5m. Après avoir acheté les kit émetteur IR et téléchargé l'application, utilisez la page 1 de l'application. L'émetteur est connecté sur la sortie casque de l'appareil iOS. Le volume doit être mis à fond et la protection volume en Europe désactivée dans le menu de configuration de l'appareil iOS.

STAND BY : ce bouton active le Noir Général (BlackOut). Appuyez à nouveau sur ce bouton pour désactiver le Noir Général

FULL ON : Appuyez sur ce bouton pour temporairement mettre l'unité à pleine puissance. Quand vous relâchez ce bouton, l'unité revient à son état d'avant.

FADE/GOBO : Ce bouton active la sélection de la roue de gobos rotatifs. Utilisez les boutons 1-9 pour choisir le gobo désiré

DIMMER + et DIMMER - : Utilisez les boutons DIMMER + ou DIMMER – afin d'ajuster l'intensité de la lampe

STROBE : Cette fonction active l'effet stroboscope. Appuyez et maintenez ce bouton pour activer l'effet stroboscopique. Relâchez ce bouton pour désactiver l'effet stroboscopique.

COLOR : Ce bouton active la sélection de la roue des couleurs. Utilisez les boutons 1-9 pour choisir la couleur désirée. Ajustez l'intensité de la lampe avec les boutons DIMMER + et DIMMER -

BOUTONS 1-9 : Permet de choisir la couleur désirée en mode sélection de couleur ou le gobo en mode sélection de gobo. En mode Show les boutons 0-4 permettent de choisir le show désiré

SOUND ON & OFF : Permet d'activer/désactiver le mode musical

SHOW 0 : Ce bouton permet de choisir le show aléatoire. Utilisez ensuite les boutons 1-4 pour sélectionner une des autres 4 shows si vous le désirez

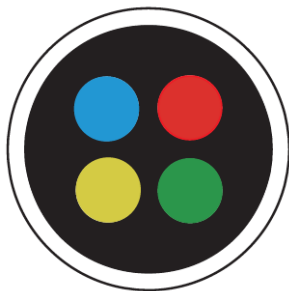
TRAITS DMX 16 CANAUX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 255	MOUVEMENT PAN 0°-540°
2	0 – 255	MOUVEMENT TILT 0° - 240°
3	0 – 14 15 – 29 30 – 44 45 – 59 60 – 74 75 – 89 90 – 104 105 – 119 120 – 127 128 – 189 190 – 193 194 – 255	COULEURS BLANC ROUGE BLEU VERT JAUNE ROSE BLEU CLAIR VERT CLAIR JAUNE CLAIR ROTATION DANS LE SENS D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT STOP ROTATION A CONTRESENS LENT-RAPIDE
4	0 - 9 10 - 18 19 - 27 28 - 36 37 - 45 46 - 55 56 - 63 64 - 73 74 - 82 83 - 91 92 - 100 101 - 110 111 - 119 120 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	ROUE DE GOBOS ROTATIFS OUVERT GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 OUVERT SHAKE GOBO 1 SHAKE GOBO 2 SHAKE GOBO 3 SHAKE GOBO 4 SHAKE GOBO 5 SHAKE GOBO 6 SHAKE ROTATION ROUE DANS LE SENS D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT STOP ROTATION ROUE A CONTRESENS LENT-RAPIDE
5	0 – 127 128 – 189 190 – 193 194 – 255	ROTATION DE LA ROUE DE GOBOS INDEXATION GOBO 0-360° A CONTRESENS DE LA MONTRE ROTATION GOBO DANS LE SENS D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT STOP ROTATION GOBO A CONTRESENS LENT-RAPIDE
6	0 – 7 8 – 255	PRISME PAS DE FONCTION PRISME
7	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 – 255	EFFET STROBOSCOPIQUE/SHUTTER PAS D'EFFET OUVERT STROBOSCOPE LENT-RAPIDE OUVERT OUVERTURE LENTE – FERMETURE RAPIDE OUVERT OUVERTURE RAPIDE – FERMETURE LENTE OUVERT STROBOSCOPE ALÉATOIRE OUVERT
8	0 – 255	GRADATION MAÎTRE 0-100%
9	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 – 255	EFFET STROBOSCOPIQUE UV PAS D'EFFET OUVERT STROBOSCOPE LENT-RAPIDE OUVERT OUVERTURE LENTE – FERMETURE RAPIDE OUVERT OUVERTURE RAPIDE – FERMETURE LENTE OUVERT STROBOSCOPE ALÉATOIRE OUVERT

TRAITS DMX 16 CANAUX (Suite)

CANAL	VALEUR	FONCTION
10	0 – 255	GRADATION MAÎTRE DE LA LED UV 0-100%
11	0 – 255	FOCUS 0-100%
12	0 1 – 21 22 – 41 42 – 61 62 – 81 82 – 255	SHOWS OFF SHOW 1 SHOW 2 SHOW 3 SHOW 4 SHOW 0 ALÉATOIRE
13	0 – 255	VITESSE DES SHOWS LENT - RAPIDE
14	0 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	COURBES DE GRADATION STANDARD STAGE TV ARCHITECTURAL THEATRE COURBE PAR DÉFAUT
15	0 – 255	VITESSE PAN/TILT LENT - RAPIDE
16	0 – 69 70 – 79 80 – 89 90 – 99 100 – 109 110 – 119 120 – 129 130 – 139 140 – 209 210 – 249 250 – 255	FONCTIONS PAS DE FONCTION NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT PAN/TILT ACTIVÉ PAS DE FONCTION NOIR GÉNÉRAL PAR CHANGEMENT DE COULEUR ACTIVÉ PAS DE FONCTION NOIR GÉNÉRAL PAR CHANGEMENT DE GOBO ACTIVÉ PAS DE FONCTION MODE 2 COULEURS ACTIVÉ (SPLIT COLOR) RESET COMPLET PAS DE FONCTION MODE MUSICAL

ROUE DE GOBOS ROTATIFS



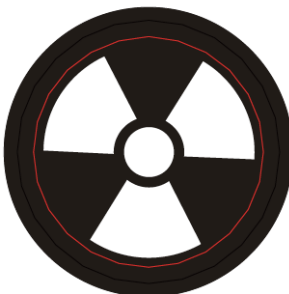
GOBO 1



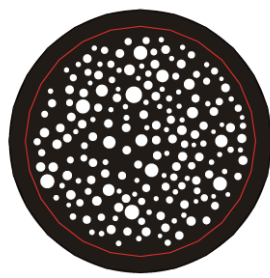
GOBO 2



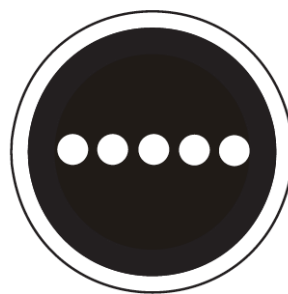
GOBO 3



GOBO 4



GOBO 5



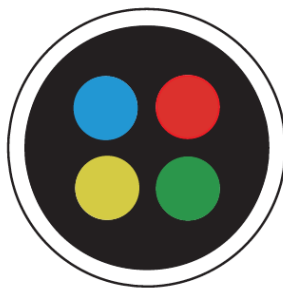
GOBO 6

TRAITS DMX 18 CANAUX

CANAL	VALEUR	FONCTION
1	0 – 255	MOUVEMENT PAN 0°-540°
2	0 – 255	MOUVEMENT PAN FIN
3	0 – 255	MOUVEMENT TILT 0° - 240°
4	0 – 255	MOUVEMENT TILT FIN
5	0 – 14 15 – 29 30 – 44 45 – 59 60 – 74 75 – 89 90 – 104 105 – 119 120 – 127 128 – 189 190 – 193 194 – 255	COULEURS BLANC ROUGE BLEU VERT JAUNE ROSE BLEU MARIN VERT MARIN JAUNE MARIN ROTATION DANS LE SENS D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT STOP ROTATION A CONTRESENS LENT-RAPIDE
6	0 - 9 10 – 18 19 – 27 28 – 36 37 – 45 46 – 55 56 – 63 64 – 73 74 – 82 83 – 91 92 – 100 101 – 110 111 – 119 120 – 127 128 – 189 190 – 193 194 – 255	ROUE DE GOBOS ROTATIFS OUVERT GOBO 1 GOBO 2 GOBO 3 GOBO 4 GOBO 5 GOBO 6 OUVERT SHAKE GOBO 1 SHAKE GOBO 2 SHAKE GOBO 3 SHAKE GOBO 4 SHAKE GOBO 5 SHAKE GOBO 6 SHAKE ROTATION ROUE DANS LE SENS D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT STOP ROTATION ROUE A CONTRESENS LENT-RAPIDE
7	0 – 127 128 – 189 190 – 193 194 – 255	ROTATION DE LA ROUE DE GOBOS INDEXATION GOBO 0-360° A CONTRESENS DE LA MONTRE ROTATION GOBO DANS LE SENS D'UNE MONTRE RAPIDE-LENT STOP ROTATION GOBO A CONTRESENS LENT-RAPIDE
8	0 – 7 8 – 255	PRISME PAS DE FONCTION PRISME
9	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231 232 – 239 240 – 247 248 – 255	EFFET STROBOSCOPIQUE/SHUTTER PAS D'EFFET OUVERT STROBOSCOPE LENT-RAPIDE OUVERT OUVERTURE LENTE – FERMETURE RAPIDE OUVERT OUVERTURE RAPIDE – FERMETURE LENTE OUVERT STROBOSCOPE ALÉATOIRE OUVERT
10	0 – 255	GRADATION MAÎTRE 0-100%
11	0 – 7 8 – 15 16 – 131 132 – 139 140 – 181 182 – 189 190 – 231	EFFET STROBOSCOPIQUE UV PAS D'EFFET OUVERT STROBOSCOPE LENT-RAPIDE OUVERT OUVERTURE LENTE – FERMETURE RAPIDE OUVERT OUVERTURE RAPIDE – FERMETURE LENT

TRAITS DMX 18 CANAUX (Suite)

CANAL	VALEUR	FONCTION
11	232 – 239	EFFET STROBOSCOPIQUE UV (Suite) OUVERT
12	0 – 255	GRADATION MAÎTRE DE LA LED UV 0-100%
13	0 – 255	FOCUS 0-100%
14	0 1 – 21 22 – 41 42 – 61 62 – 81 82 – 255	SHOWS OFF SHOW 1 SHOW 2 SHOW 3 SHOW 4 SHOW 0 ALÉATOIRE
15	0 – 255	VITESSE DES SHOWS LENT - RAPIDE
16	0 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	COURBES DE GRADATION STANDARD STAGE TV ARCHITECTURAL THEATRE COURBE PAR DÉFAUT
17	0 – 255	VITESSE PAN/TILT LENT - RAPIDE
18	0 – 69 70 – 79 80 – 89 90 – 99 100 – 109 110 – 119 120 – 129 130 – 139 140 – 199 200 – 209 210 – 249 250 – 255	FONCTIONS PAS DE FONCTION NOIR GÉNÉRAL PAR MOUVEMENT PAN/TILT ACTIVÉ PAS DE FONCTION NOIR GÉNÉRAL PAR CHANGEMENT DE COULEUR ACTIVÉ PAS DE FONCTION NOIR GÉNÉRAL PAR CHANGEMENT DE GOBO ACTIVÉ PAS DE FONCTION MODE 2 COULEURS ACTIVÉ (SPLIT COLOR) PAS DE FONCTION RESET COMPLET PAS DE FONCTION MODE MUSICAL



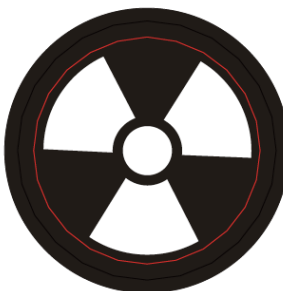
GOBO 1



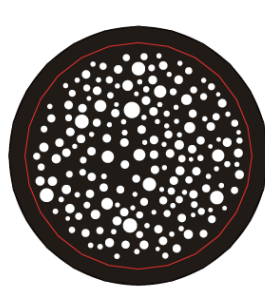
GOBO 2



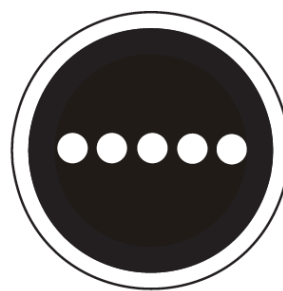
GOBO 3



GOBO 4



GOBO 5



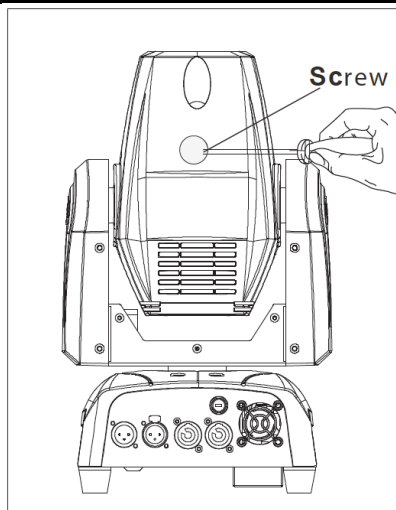
GOBO 6

CHANGEMENT DE GOBO

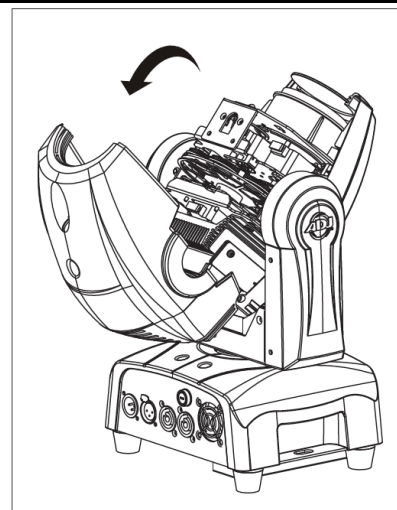
Les gobos de la roue de gobos rotatifs sont interchangeables. Soyez prudent en remplaçant un gobo. ATTENTION ! N'ouvrez jamais l'unité quand elle est branchée. Débranchez d'abord l'alimentation électrique avant d'ouvrir le capot de la tête.

1. Pour changer un gobo, tournez la tête de la lyre pour que la LED UV se trouve au-dessus. Utilisez un tournevis à tête croisée et tournez la vis derrière la LED UV d'un quart de tour vers la gauche. La coque supérieure peut maintenant être ouverte vers l'arrière.
2. Vous aurez accès à la roue de gobos rotatifs. Tournez la roue jusqu'à avoir accès au gobo que vous désirez remplacer.
3. Poussez doucement le porte-gobo vers l'avant de la tête de la lyre et retirez-le ensuite vers vous.
4. Enlevez doucement l'anneau de fixation. Après avoir retiré l'anneau, enlevez le gobo et remplacez-le par le nouveau, puis replacez l'anneau de fixation.
5. Réassemblez l'unité

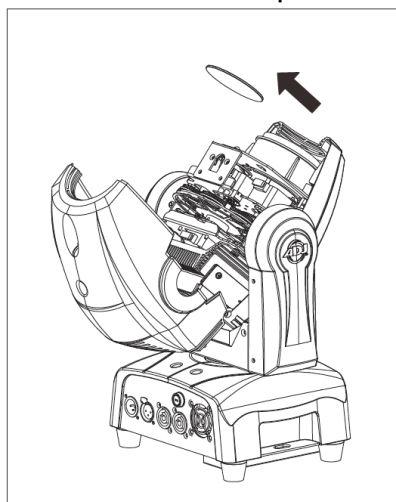
ENLÈVEMENT DE LA COQUE ENTIÈRE



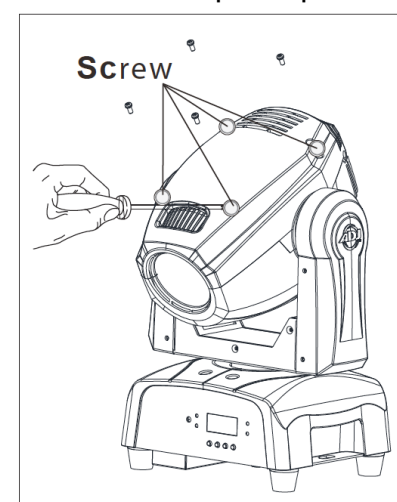
1. Tournez la vis d'un quart de tour



2. Ouvrez la coque supérieure

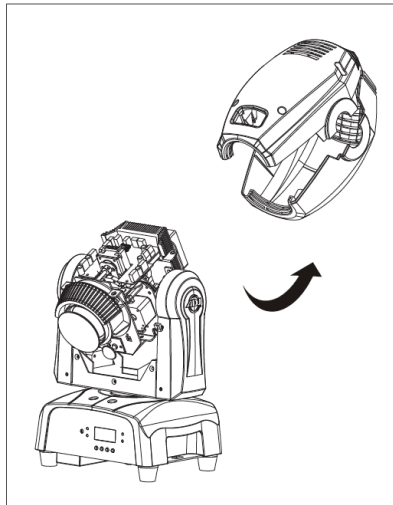


3. Enlevez la lentille frontale

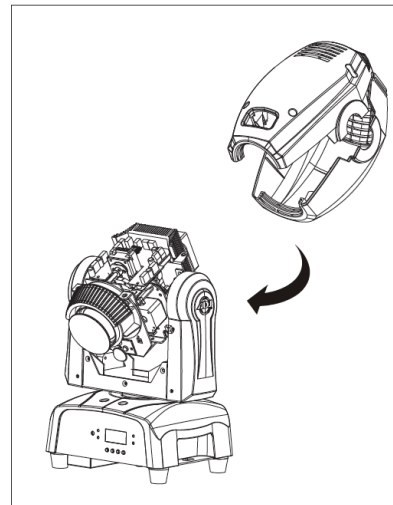


4. Enlevez les 4 vis de l'autre coque

ENLÈVEMENT DE LA COQUE ENTIÈRE (Suite)

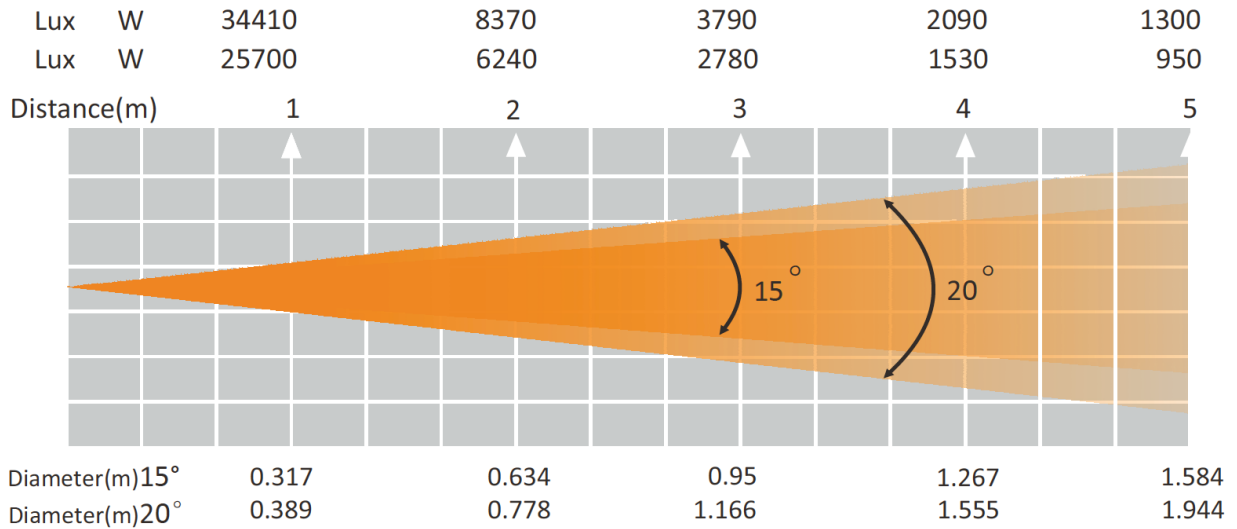


5. Enlevez la coque vers l'arrière de l'unité

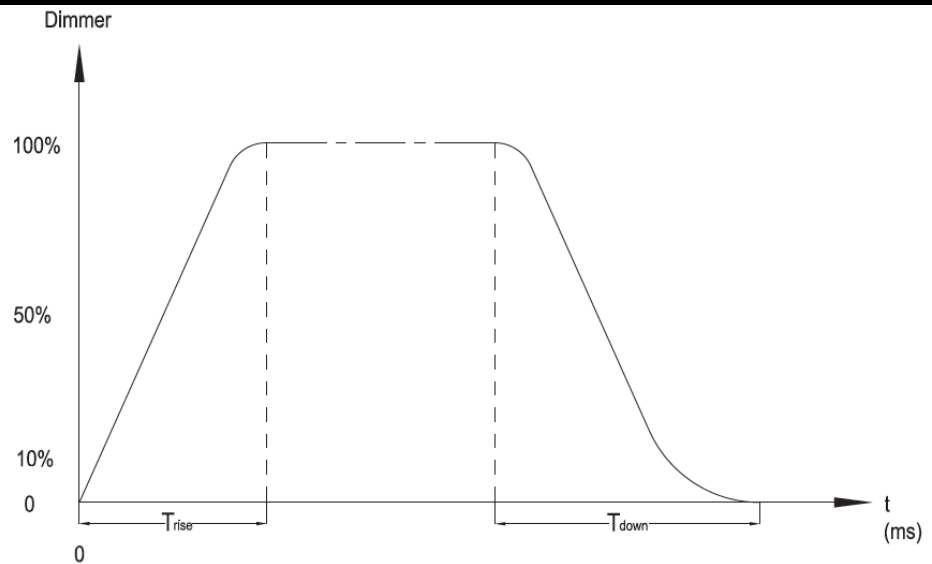


6. Remplacement de la coque

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES



COURBES DE GRADATION



Ramp Effect	OS (Fade Time)		1S (Fade Time)	
	T_{rise} (ms)	T_{down} (ms)	T_{rise} (ms)	T_{down} (ms)
Standard	0	0	0	0
Stage	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architectural	1380	1730	2040	2120
Theatre	1580	1940	2230	2280

CHAINAGE DE L'ALIMENTATION

Les entrées/sorties Powercon permettent un chaînage de l'alimentation électrique. La quantité pouvant être chaînée s'élève à 14 unités en 120V et 26 unités en 230V. Quand vous avez chaîné le maximum d'unités, veuillez branchez les unités suivantes sur une autre prise secteur. Ne mélangez jamais des unités différentes puisqu'ils ont très probablement une consommation électrique différente.

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé en-dessous de la prise PowerCon. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau.

ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière. La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation). En cas d'utilisation intensive en club, nous recommandons un nettoyage mensuel.

Un nettoyage fréquent assure la longévité de l'unité et un rendu clair et précis.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les grilles de ventilation et celles du ventilateur.
3. Nettoyez les lentilles optiques externes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 20 jours.
4. Nettoyez les lentilles optiques internes avec un nettoyant pour vitres et un tissu tous les 30-60 jours.
5. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

Aucune sortie de lumière de l'unité ;

1. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.
2. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement et correctement placé.

L'unité ne répond pas au son;

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité. Tapez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

SPÉCIFICATIONS

Modèle	Focus Spot Two
Alimentation multi-voltage*	120V - 240V 50/60Hz
LEDs	1 LED BLANC FROID DE 75W 1 LED UV DE 3W
Consommation électrique	108W
Dimensions	173mm(L) x 237mm(l) x 385mm(H) 6.75“(L) x 9.25“(l) x 15.25“(H)
Chaînage del'alimentation	14 Focus Spot Two @ 120V 26 Focus Spot Two @ 220V
Angle d'ouverture de faisceau	15-20 degrés
Poids	7,3kg / 16Lbs
Fusible	2A
DMX	2 modes DMX : 16 ou 18 canaux
Roue de couleurs	8 couleurs + blanc
Dimensions Gobos	Diamètre extérieur : 23,8mm Diamètre de l'image visible : 19mm Épaisseur Gobo maximal : 2mm
Mode musical	Oui
Cycle de refroidissement	Aucun
Position de fonctionnement	Toute position de fonctionnement sûre et sécurisée

***Détection automatique du voltage :** l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un ot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel : +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99 Web :
www.americandj.eu / E-mail : service@adjgroup.eu