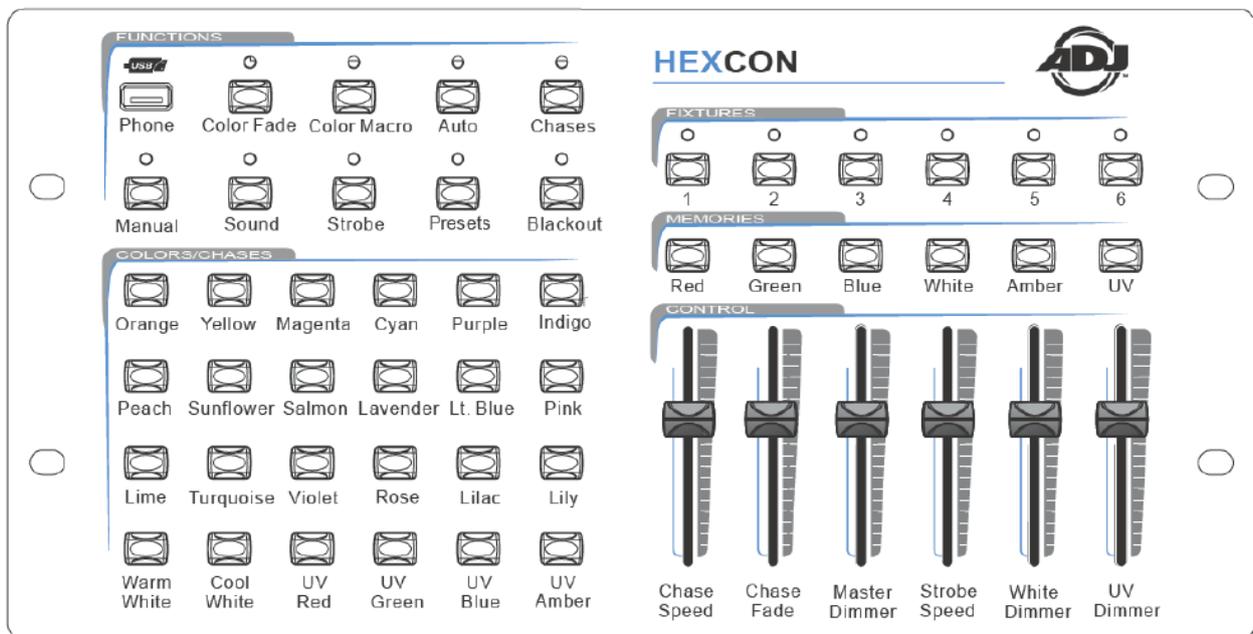




HEXCON



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Table des matières

INTRODUCTION	3
INFORMATIONS GÉNÉRALES	3
CARACTÉRISTIQUES	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	4
CONFIGURATION	4
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT	6
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT – Panneau arrière	9
MODES OPÉRATIONNELS	10
MODES OPÉRATIONNELS	11
SPÉCIFICATIONS.....	12
RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l’environnement	13
DEEE : Déchets d’équipements électriques et électroniques.....	14
REMARQUES.....	15

INTRODUCTION

Déballage : Merci d'avoir fait l'acquisition de la console DMX HEXCON d'American DJ®. Chaque HEXCON a été scrupuleusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : la console HEXCON d'American DJ® fait partie de l'effort continu de présenter des contrôleurs intelligents de qualité supérieure. La console HEXCON est une console DMX à 36 canaux DMX spécialement conçue pour piloter des projecteurs ou barres à LEDs RGB, RGBA, RGBW, RGBWA ou RGBWA+UV. Jusqu'à 6 zones/projecteurs peuvent être contrôlés indépendamment via 6 boutons d'unités. Le panneau de contrôle inclut 24 boutons PRESET de couleurs statiques et 6 boutons de couleurs programmables par l'utilisateur, 6 faders multi-fonctions, permettant de contrôler les intensités RGBWA+UV ainsi que la vitesse de programme, le temps de fondu, la vitesse de l'effet stroboscopique et le gradateur maître. De plus 9 boutons multi-fonctions sont utilisés pour sélectionner le mode opérationnel, incluant le mode fondu de couleur, le mode AUTO RUN, les macros de couleurs, les séquences, le mode musical, le mode manuel RGBWA+UV, les presets et le Noir Général. Un port USB permet d'y connecter un smartphone pour rechargement ou une lampe LED USB à col de cygne. La HEXCON est une des consoles les plus faciles d'utilisation et les plus complètes du marché. Elle est idéale pour être utilisée par les DJ's, les clubs, bars et tout personne désirant un contrôle complet de son installation de PAR's, barres, panneaux à LEDs ou autres projecteurs à HEX LED ou UV.

Service à la clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

AVERTISSEMENT ! Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

Attention : il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec le service à la clientèle d'American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser l'utilisation de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

CARACTÉRISTIQUES

- 24 macros couleurs
- Faders RGBWA+UV pour mélanger la couleur désirée
- 9 boutons multi-fonctions
- 7 Modes de fonctionnement : AUTO, Fondu de couleur, Macros de couleur, séquences, mélange RGBWA+UV manuel et mode musical
- Réglage de la vitesse des séquences et du temps de fondu
- Microphone intégré avec sensibilité au son réglable
- Effet stroboscopique
- Fonction Noir Général

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
- Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
- Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
- Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
- Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
- Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
- Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

- Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.

Il est impératif de procéder à son entretien quand :

- A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
- B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
- C. L'appareil a été exposé à la pluie ou l'eau.
- D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : la HEXCON d'American DJ® est équipée d'une alimentation externe. Vérifiez que le courant électrique dans votre région correspond bien au voltage indiqué sur l'alimentation externe.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles ou logiciels d'éclairage. Une console d'éclairage DMX envoie des instructions DMX au format data (données) vers l'appareil DMX. Les données DMX sont envoyés en série de données qui voyagent d'un appareil à l'autre via les terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité consoles et logiciels DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console d'éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse DMX 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console d'éclairage ou le logiciel DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.



Figure 1

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : la HEXCON émet des signaux de protocole DMX-512 standard sur les premiers 36 canaux (de 1 à 36). L'adresse DMX de début est

CONFIGURATION

préconfiguré d'usine et vous ne pouvez pas la changer. Elle comporte un connecteur XLR à 3 broches pour sortie de DATA (Figure 1). Pour la brancher sur vos projecteurs ou barres DMX, nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

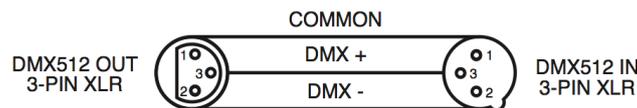


Figure 2

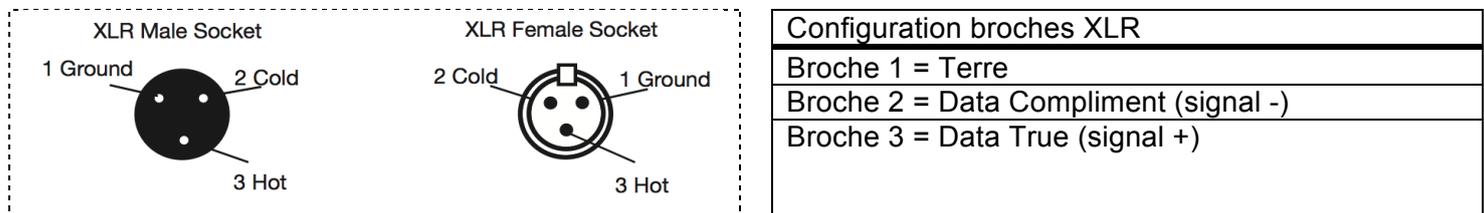
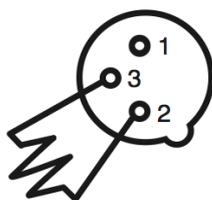


Figure 3

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm $\frac{1}{4}$ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité.

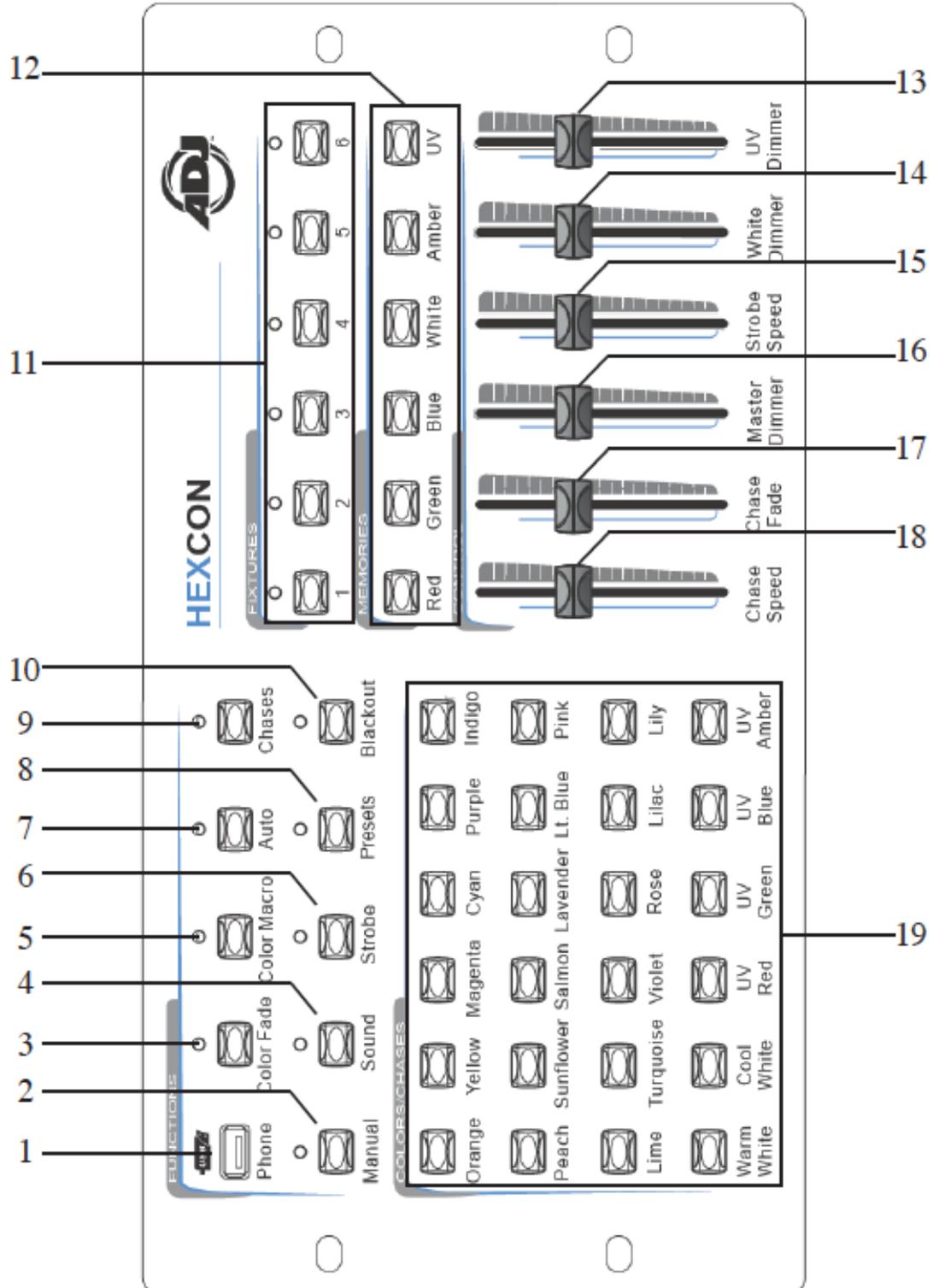
Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

CONFIGURATION (suite)

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT



INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT(Suite)

Toutes les unités doivent se trouver en mode DMX. L'adressage pour 6 unités indépendantes se fait comme suit : unité 1 = 001, unité 2 = 007, unité 3 = 013, unité 4 = 019, unité 5 = 025 et unité 6 = 031.

1. Port USB : Ce port USB vous permet soit d'y brancher un smartphone pour le recharger, soit une lampe LED USB à col de cygne pour éclairer la console.

2. MANUAL : Ce bouton active les boutons de couleur et les faders RGBWA+UV. Quand ce mode est actif vous pouvez appuyer n'importe quel bouton de la zone COLORS/CHASE (19), les boutons mémoire (MEMORY (12) ou utiliser les faders R G B W A UV pour créer votre propre couleur.

3. COLOR FADE : Ce bouton active le mode fondu de couleur. Le fondu de couleur peut être ajusté comme suit :

Le fader « RED/CHASE SPEED » (18) contrôle la vitesse des séquences

Le fader « GREEN/CHASE FADE » (17) contrôle la vitesse de fondu

Le fader « BLUE/MASTER DIMMER » (16) contrôle l'intensité générale des LEDs

Le fader « STROBE SPEED » (15) contrôle le vitesse stroboscopique quand le bouton STROBE (6) est activé.

Le fader « WHITE DIMMER » (14) contrôle l'intensité des LEDs blanches.

Le fader « UV DIMMER » (13) contrôle l'intensité des LEDs UV.

4. SOUND ACTIVE : En appuyant ce bouton, vous activez le mode musical. La sensibilité au son peut être réglée avec le bouton rotatif à l'arrière de la console. D'autres réglages peuvent être faits comme suit :

Le fader « GREEN/CHASE FADE » (17) contrôle la vitesse de fondu

Le fader « BLUE/MASTER DIMMER » (16) contrôle l'intensité générale des LEDs

Le fader « STROBE SPEED » (15) contrôle le vitesse stroboscopique quand le bouton STROBE (6) est activé.

Le fader « WHITE DIMMER » (14) contrôle l'intensité des LEDs blanches.

Le fader « UV DIMMER » (13) contrôle l'intensité des LEDs UV.

5. COLOR MACROS : Appuyez sur ce bouton pour activer les Macros Couleur. Les Macros Couleurs peuvent être contrôlées comme suit :

Via les boutons de la zone COLOR/CHASE (19) ou les boutons mémoire MEMORY (12)

Le fader « RED/CHASE SPEED » (18) permet de parcourir les macros couleur

Le fader « GREEN/CHASE FADE » (17) contrôle la vitesse de fondu quand vous sélectionnez les différentes couleurs

Le fader « BLUE/MASTER DIMMER » (16) contrôle l'intensité générale des LEDs

Le fader « STROBE SPEED » (15) contrôle le vitesse stroboscopique quand le bouton STROBE (6) est activé.

Le fader « WHITE DIMMER » (14) contrôle l'intensité des LEDs blanches.

Le fader « UV DIMMER » (13) contrôle l'intensité des LEDs UV.

6. STROBE : En appuyant ce bouton, vous activez l'effet stroboscopique. Utilisez le fader STROBE SPEED (15) pour régler la vitesse stroboscopique. **NOTE : en mode MANUEL, ce fader contrôle les LEDs blanches.**

7. AUTO : En appuyant ce bouton, vous activez le mode de séquences automatiques. Il peut être contrôlé comme suit :

- Le fader « RED/CHASE SPEED » (18) permet de régler la vitesse de défilement des séquences
- Le fader « GREEN/CHASE FADE » (17) contrôle la vitesse de fondu
- Le fader « BLUE/MASTER DIMMER » (16) contrôle l'intensité générale des LEDs
- Le fader « STROBE SPEED » (15) contrôle la vitesse stroboscopique quand le bouton STROBE (6) est activé.
- Le fader « WHITE DIMMER » (14) contrôle l'intensité des LEDs blanches.
- Le fader « UV DIMMER » (13) contrôle l'intensité des LEDs UV.

8. PRESETS : Sélectionnez une couleur macro ou une séquence ou un fondu de couleur préféré puis appuyez le bouton PRESET et ensuite appuyez et maintenez, jusqu'à ce que toutes les LEDs clignotent, un des 6 boutons de mémoire pour sauvegarder votre création. La couleur, la séquence ou le fondu est maintenant sauvegardé dans cette mémoire. Pour faire appel à la mémoire sauvegardée, appuyez le bouton PRESET, puis le bouton de mémoire dans laquelle vous avez sauvegardé la couleur, séquence ou fondu.

9. CHASE : Appuyez ce bouton pour activer le mode séquence. Quand ce mode est actif vous pouvez appuyer n'importe quel bouton de la zone COLORS/CHASE (19) ou un des boutons mémoire (MEMORY (12) pour activer la séquence désirée. Le mode séquence peut être contrôlé comme suit :

- Le fader « RED/CHASE SPEED » (18) permet de régler la vitesse de défilement des séquences
- Le fader « GREEN/CHASE FADE » (17) contrôle la vitesse de fondu
- Le fader « BLUE/MASTER DIMMER » (16) contrôle l'intensité générale des LEDs
- Le fader « STROBE SPEED » (15) contrôle la vitesse stroboscopique quand le bouton STROBE(6) est activé
- Le fader « WHITE DIMMER » (14) contrôle l'intensité des LEDs blanches.
- Le fader « UV DIMMER » (13) contrôle l'intensité des LEDs UV.

10. BLACKOUT : Ce bouton active le Noir Général

11. FIXTURES : Sélection de projecteurs/zones : La HEXCON est capable de contrôler 6 zones ou projecteurs indépendants de 6 canaux chacune. Appuyez sur un des boutons et la LED correspondant à la zone s'allumera pour indiquer qu'elle est prête à être pilotée.

12. MEMORY/RGBWA+UV : appuyez le bouton PRESET et ensuite appuyez et maintenez, jusqu'à ce que toutes les LEDs clignotent, un des 6 boutons de mémoire pour sauvegarder une séquence, une couleur ou un fondu. Pour faire appel à la mémoire sauvegardée, appuyez le bouton PRESET, puis le bouton de mémoire dans laquelle vous avez sauvegardé la couleur, la séquence ou le fondu. En mode manuel ou macro couleur, appuyez un de ces boutons pour pouvoir régler l'intensité de la couleur choisie.

13. FADER « UV DIMMER » : utilisez ce fader pour ajuster l'intensité des LEDs UV

14. FADER « WHITE DIMMER » : utilisez ce fader pour ajuster l'intensité des LEDs blanches en mode macro couleur, mode AUTO, mode séquences (CHASE) ou mode musical (SOUND). **En mode manuel (MANUAL) ce fader permet d'ajuster l'intensité des LEDs AMBRES**

15. FADER « STROBE SPEED » : quand le bouton STROBE est appuyé, utilisez ce fader pour ajuster la vitesse stroboscopique. **En mode manuel (MANUAL) ce fader permet d'ajuster l'intensité des LEDs BLANCHES**

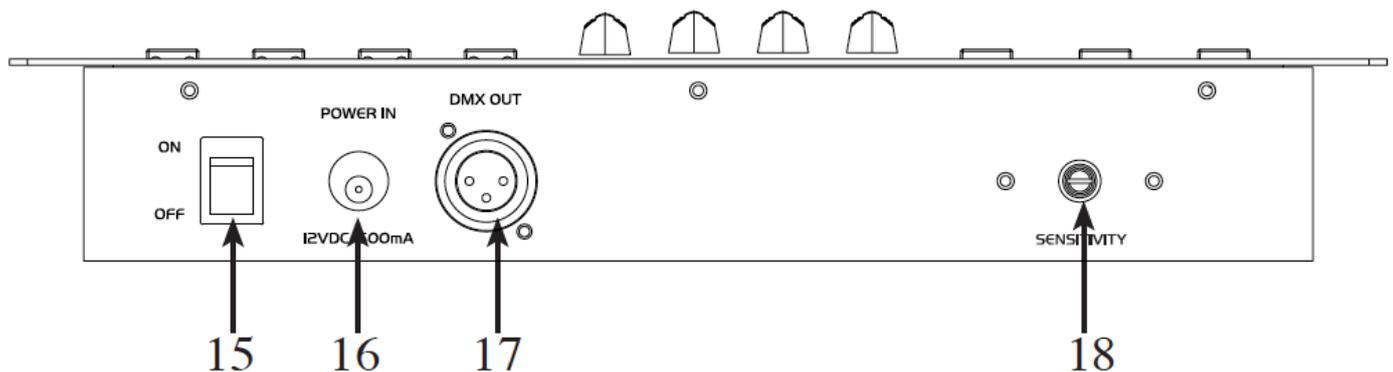
16. FADER « MASTER DIMMER » : Ce fader a deux fonctions : il permet de régler l'intensité générale des LEDs en mode AUTO, mode séquences, mode fondu de couleur, mode macros couleur et mode musical. **En mode manuel (MANUAL) ce fader permet d'ajuster l'intensité des LEDs BLEUES.**

17. FADER « CHASE FADE » : Ce fader a deux fonctions : il permet de régler la vitesse de fondu en mode AUTO, mode séquences, mode fondu de couleur, mode macros couleur et mode musical. **En mode manuel (MANUAL) ce fader permet d'ajuster l'intensité des LEDs VERTES.**

18. FADER « CHASE SPEED » : Ce fader a **trois** fonctions : il permet de régler la vitesse de défilement des séquences en mode AUTO, mode séquences et mode fondu de couleur. En outre, il permet de parcourir les couleurs en mode macro couleur. **En mode manuel (MANUAL) ce fader permet d'ajuster l'intensité des LEDs ROUGES.**

19. Boutons « COLOR/CHASE » : Appuyez soit le bouton COLOR MACRO (5) soit le bouton MANUAL (2) pour activer le mode couleur. Appuyez sur n'importe quel bouton de la zone COLOR/CHASE pour accéder à la couleur indiquée. Appuyez le bouton CHASE (9) pour activer le mode séquences et appuyez n'importe quel bouton de la zone COLOR/CHASE pour activer une séquence prédéfinie.

INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT – Panneau arrière



15 Bouton ON/OFF : bouton pour allumer/éteindre la console HEXCON

16. Power IN : branchement de l'alimentation 12V, 500mA externe fournie

17. DMX OUT : sortie DMX 3 pôles

18. SENSITIVITY : Bouton rotatif de réglage de la sensibilité au son du mode musical

Mode de fondu de couleur (COLOR FADE) :

1. Appuyez sur le bouton COLOR FADE (3) et la LED correspondante s'allumera.
2. Utilisez les faders (16, 17 et 18) pour ajuster l'intensité des LEDs, le temps de fondu, et la vitesse de la séquence.
3. Utilisez les faders (13 et 14) pour ajuster l'intensité des LEDs blanches et UV.
4. Si vous le désirez, appuyez sur le bouton STROBE (6) pour activer l'effet stroboscopique et réglez la vitesse stroboscopique à l'aide du fader STROBE SPEED (15)

Mode des macros couleur (COLOR MACROS) :

1. Appuyez sur le bouton COLOR MACRO (5) et la LED correspondante s'allumera.
2. Vous pouvez appuyer sur un des 24 boutons de couleurs prédéfinies dans la zone COLOR/CHASE (19) ou choisir une des 6 mémoires (12) ou utiliser le fader CHASE SPEED (18) pour parcourir les macros couleur.
3. Utilisez les faders 16 & 17 pour ajuster l'intensité générale des LEDs et la vitesse du fondu.
4. Appuyez sur le bouton STROBE (6) pour activer l'effet stroboscopique et réglez la vitesse stroboscopique à l'aide du fader STROBE SPEED (15) si vous le désirez

Mode AUTO :

1. Appuyez le bouton AUTO (7) et la LED correspondant s'allumera.
2. Utilisez les faders (16, 17 et 18) afin d'ajuster l'intensité des LEDs ; le temps de fondu et la vitesse des séquences.
3. Utilisez les faders (13 et 14) pour ajuster l'intensité des LEDs blanches et UV. Si vous le désirez, appuyez sur le bouton STROBE (6) pour activer l'effet stroboscopique et réglez la vitesse stroboscopique à l'aide du fader STROBE SPEED (15)

Mode séquences (CHASE):

1. Appuyez le bouton CHASE (9) et la LED correspondante s'allumera.
2. Appuyez un des 24 boutons de couleurs prédéfinies dans la zone COLOR/CHASE (19) ou choisissez une des 6 mémoires (12) pour activer une séquence.
3. Une fois la séquence choisie, utilisez les faders (16, 17 et 18) afin d'ajuster l'intensité des LEDs, le temps de fondu et la vitesse des séquences.
4. Utilisez les faders (13 et 14) pour ajuster l'intensité des LEDs blanches et UV. Si vous le désirez, appuyez sur le bouton STROBE (6) pour activer l'effet stroboscopique et réglez la vitesse stroboscopique à l'aide du fader STROBE SPEED (15)

Mode manuel RGBWA+UV : (MANUAL)

1. Appuyez sur le bouton MANUAL(2) et la LED correspondante s'allumera.
2. Appuyez un des 24 boutons de couleurs prédéfinies dans la zone COLOR/CHASE (19) ou choisissez une des 6 mémoires (12) pour activer une couleur ou utilisez les faders RGBWA+UV (13, 14, 15, 16, 17 & 18) pour ajuster manuellement les intensités des LEDs et créer votre propre couleur.
3. Appuyez sur le bouton STROBE (6) pour activer l'effet stroboscopique et réglez la vitesse stroboscopique à l'aide du fader STROBE SPEED (15)

NOTE : Quand la fonction stroboscope est activée, les LEDs blanches sont inactifs.

Effet stroboscopique : (STROBE)

1. Appuyez sur le bouton STROBE (6) pour activer l'effet stroboscopique et réglez la vitesse stroboscopique à l'aide du fader STROBE SPEED (15)

Mode musical (SOUND) :

1. Appuyez le bouton SOUND (4) et la LED correspondant s'allumera.
2. Utilisez le bouton rotatif à l'arrière de l'unité pour ajuster la sensibilité au son.
3. Utilisez les faders 16 et 17 pour ajuster l'intensité des LEDs et le temps de fondu.
4. Utilisez les faders 13 et 14 pour ajuster l'intensité des LEDs blanches et UV.
5. Appuyez sur le bouton STROBE (6) pour activer l'effet stroboscopique et réglez la vitesse stroboscopique à l'aide du fader STROBE SPEED (15)

Bouton PRESET :

Utilisez ce bouton pour sauvegarder vos presets personnalisés dans les mémoires 1-6(12).

Ces mémoires sont utilisées pour rappeler une couleur, une séquence ou un fondu de couleur créé par vous-mêmes.

1. Pour sauver une couleur, une séquence ou un fondu de couleur, appuyez le bouton PRESET pour activer le mode PRESET, puis appuyez et maintenez pendant au moins 3 secondes un des 6 boutons de mémoire pour sauvegarder votre séquence, couleur ou fondu de couleur. Toutes les LEDs clignoteront 3 fois, indiquant que la sauvegarde est réussie.
2. Pour rappeler un preset, appuyez le bouton PRESET, puis le bouton de mémoire correspondant.
5. Appuyez sur le bouton STROBE (6) pour activer l'effet stroboscopique et réglez la vitesse stroboscopique à l'aide du fader STROBE SPEED (15) si vous le désirez.

Noir Général (BLACKOUT) :

Utilisez le bouton BLACKOUT (10) et la LED correspondante s'allumera. Toutes les LEDs s'éteindront, c'est le Noir Général.

RÉINITIALISATION DE LA CONSOLE AU RÉGLAGES D'USINE : Ceci effacera toutes les séquences, couleurs et fondus sauvegardés dans les 6 boutons de mémoire.

1. Éteignez la console HEXCON
2. Appuyez et maintenez simultanément les boutons RED, GREEN, BLUE, AMBER (12) en rallumant la console HEXCON. L'unité est maintenant réinitialisé aux réglages d'usine

SPÉCIFICATIONS

Modèle :	HEXCON
Alimentation externe:	DC 12V, 500mA Approuvé UL
Faible consommation électrique	3,6W
Sortie DMX :	XLR 3 broches
Mode musical	Oui, via microphone intégré
Poids :	4 lbs / 1,74 kg
Dimensions :	L x l x H : 14.2" x 5.25" x 2.5" 361 x 185 x 65mm
Canaux DMX :	36 canaux DMX (6 zones/projecteurs de 6 canaux)

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite.

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collectes et récupérations de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu