



# WIFLY EXR HEX PAR



## Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Table des matières

INTRODUCTION.....	3
INFORMATIONS GÉNÉRALES.....	3
CARACTÉRISTIQUES .....	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ.....	4
PRÉCAUTIONS D'USAGE DE LA BATTERIE .....	4
PRÉCAUTIONS D'USAGE DE LA BATTERIE (suite).....	5
CONFIGURATION .....	6
CONFIGURATION(SUITE).....	7
INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT .....	7
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN .....	13
FONCTIONNEMENT DE LA TELECOMMANDE ADJ RFC .....	13
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 6 CANAUX.....	14
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 7 CANAUX.....	14
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 8 CANAUX.....	15
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 11 CANAUX.....	15
FONCTIONS ET VALEURS DMX - 12 CANAUX.....	17
TAQBLEAU DES MACROS COULEUR.....	19
STATUT DE LA BATTERIE .....	20
RECHARGE DE LA BATTERIE .....	20
TABLEAU PHOTOMÉTRIQUE .....	20
INSTALLATION.....	20
REMPACEMENT DU FUSIBLE .....	20
ENTRETIEN .....	21
DÉPANNAGE.....	21
REMPACEMENT DE LA BATTERIE .....	22
SPÉCIFICITÉS.....	23
RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement .....	24
DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques.....	25
NOTES .....	26

## INTRODUCTION

**Déballage :** Merci d'avoir fait l'acquisition du WiFly EXR HEX Par d'American DJ®. Chaque WiFly EXR HEX Par a été scrupuleusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veuillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

**Introduction :** le WiFly EXR HEX Par d'American DJ® fait partie de l'effort continu de présenter des éclairages intelligents de qualité supérieure. Le WiFly EXR HEX Par est un projecteur PAR à LED pilotable par DMX. Il peut être utilisé en mode autonome ou en configuration maître/esclave et comprend 5 modes de fonctionnement : mode automatique comprenant 16 programmes de changement de couleur, 16 programmes de fondu de couleur et un programme mélangeant changement et fondu de couleur, mode musical, mode RGBWA+UV, mode couleur statique et mode commande DMX.

**Service à la clientèle :** Si vous venez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) ou par e-mail à [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**AVERTISSEMENT !** Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

**Attention :** il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec le service à la clientèle d'American DJ®.

**Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.**

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le rendu de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

## CARACTÉRISTIQUES

- Batterie Li-Ion rechargeable
- Multicolore
- 5 modes de fonctionnement
- Gradateur électronique de 0 à 100 %
- Angle d'ouverture de faisceau de 40 degrés
- Microphone intégré
- Protocole DMX-512
- Connexion DMX 3 et 5 broches
- 5 modes DMX : 6 canaux, 7 canaux, 8 canaux, 11 canaux et 12 canaux DMX.
- Compatible avec la télécommande à radiofréquences ADJ RFC (vendue séparément)
- Raccordement en chaîne (voir page 13)

## CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
- Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
- Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
- Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
- Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
- Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
- Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.

Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.

- Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 15 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
- Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.

Il est impératif de procéder à son entretien quand :

- A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
- B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
- C. L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.
- D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

## PRÉCAUTIONS D'USAGE DE LA BATTERIE

### 1. Manipulation des batteries

#### 1.1 Ne court-circuitiez pas la batterie

Essayez de ne jamais court-circuiter la batterie. L'unité génère une intensité de courant très élevée qui pourrait causer une surchauffe de la batterie et résulterait en une fuite de gel d'électrolyse, des fumées nocives ou une explosion. Les languettes de la batterie LIR peuvent être facilement court-circuitées en les plaçant sur des surfaces conductrices. Un court-circuit peut engendrer une accumulation de chaleur et endommager la batterie. Un circuit approprié doté d'un MPC (module de protection de circuit) est utilisé pour protéger tout court-circuit accidentel du kit batterie.

#### 1.2 Choc mécanique

Toute chute de l'unité, impact ou déformation peut engendrer une panne ou raccourcir la durée de vie de la batterie.

### 3. Autre

#### 3.1 Connexion de la batterie

- 1) Le soudage direct des fils conducteurs ou des pièces de la batterie est formellement interdit.
- 2) Les languettes de fils avec câblages pré-soudés doivent être soudées par point aux batteries. Des soudures directes peuvent endommager les composants tels que les séparateurs et les isolants du fait d'une accumulation de chaleur.

## **PRÉCAUTIONS D'USAGE DE LA BATTERIE (suite)**

### **3.2 Prévention des courts-circuits à l'intérieur du kit batterie**

Les couches d'isolation entre les câbles et les batteries sont suffisantes et offrent ainsi une protection très sécurisée. Le kit batterie est conçu de telle façon qu'aucun court-circuit, pouvant causer fumée ou incendie n'ait lieu.

### **3.3 Ne désassemblez pas les batteries.**

1) Ne désassemblez jamais les batteries.

Cela pourrait entraîner un court-circuit interne, qui pourrait résulter en des émanations de fumées toxiques, incendie, explosion ou autre problème.

2) Le gel électrolyse est dangereux.

Le gel électrolyse ne doit pas fuir de la batterie LIR. Au cas où le gel électrolyse entrerait en contact avec la peau ou les yeux, nettoyez immédiatement la zone en contact avec de l'eau fraîche et adressez-vous immédiatement à votre docteur.

### **3.4 N'exposez pas la batterie à la chaleur ou à des flammes**

N'incinerez jamais ni ne jetez les batteries dans un feu. Cela pourrait causer une explosion et se révéler très dangereux.

### **3.4 N'exposez pas la batterie à l'eau ou à des liquides**

Ne faites jamais tomber ni ne plongez les batteries dans des liquides tels que l'eau, l'eau de mer, les boissons telles que sodas, jus, café ou autre.

### **3.6 Remplacement de la batterie**

Pour tout remplacement de batterie, veuillez contacter le service à la clientèle d'American DJ au +1 (800) 322-6337.

### **3.7 N'endommagez pas votre batterie**

La batterie peut être endommagée lors de la livraison à cause des chocs. Si la batterie venait à être endommagée, y compris en cas de dégâts survenus au boîtier en plastique de la batterie, de déformation du kit batterie, d'inhalation d'une électrolyse ou de fuite de gel électrolyse voire autre, n'utilisez PAS la batterie. Une batterie de laquelle émanerait une odeur d'électrolyse ou une fuite de gel doit être mise à l'écart afin d'éviter tout incendie ou explosion.

## **4. Stockage de la batterie**

Lorsque vous stockez la batterie, elle doit être conservée à température ambiante et chargée au moins à 50%. Nous recommandons que la batterie soit rechargée tous les 6 mois lors de longues périodes de stockage. Ceci prolongera la durée de vie de la batterie et assurera que la charge de la batterie ne descende pas sous les 30%.

## **5. Autres réactions chimiques**

Du fait que les batteries utilisent une réaction chimique, la performance de la batterie s'amenuisera au fil du temps même si elle est stockée pendant une longue période sans être utilisée. De plus, si les conditions d'usage diverses telles que le fait que la batterie soit chargée, déchargée ou à température ambiante, etc. ne sont pas respectées telles qu'indiquées, la durée de vie de la batterie pourra être plus courte ou l'appareil contenant la batterie pourrait être endommagé par une fuite de gel. Si les batteries ne tiennent pas la charge pendant de longues périodes, même si elles sont chargées correctement, cela signifie qu'il est temps de changer la batterie.

## CONFIGURATION

**Source d'alimentation** : le WiFly EXR HEX Par d'American DJ® est équipé d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

**DMX-512** : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles ou logiciels d'éclairage intelligents. Une console DMX envoie des instructions DMX au format data (données) de la console à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des console DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

**Chaînage DMX** : le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console d'éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser un chaînage par câble le plus court possible. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.



Figure 1

**Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX)** : le WiFly EXR HEX Par peut être commandée via un protocole DMX-512. Le WiFly EXR HEX Par comprend 5 modes de canaux DMX, veuillez vous référer aux pages 14-19 pour connaître les différents modes. L'adresse DMX est à configurer sur le panneau arrière du WiFly EXR HEX Par. Votre unité et votre console DMX requièrent un connecteur XLR à 3 broches pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veuillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d'éclairage professionnel.)

Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

**Remarque** : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

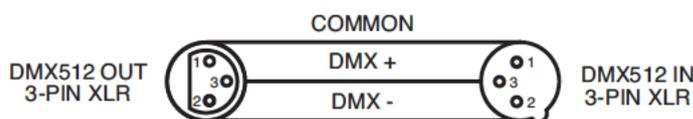
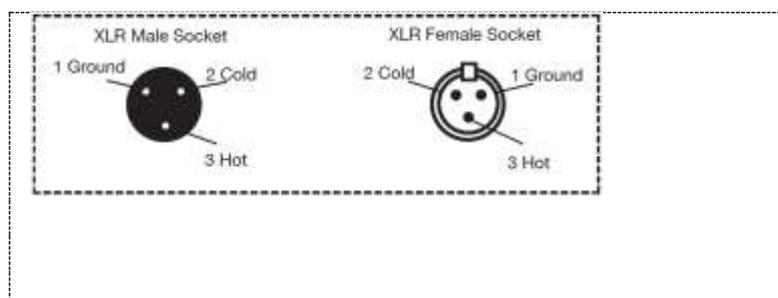


Figure 2



Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Figure 3

## CONFIGURATION(SUITE)

**Remarque spéciale : terminaison de ligne.** Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$  W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

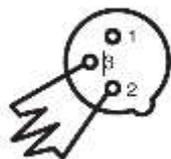


Figure 4

Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm  $\frac{1}{4}$  W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX+) de la dernière unité.

**Connecteurs DMX XLR 5 broches** Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 à 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT

### **Alimentation :**

Il y a deux façons d'alimenter le WiFly EXR HEX Par : via batterie intégrée ou via courant secteur.

Alimentation par courant secteur : Branchez l'unité sur une prise secteur avec le câble d'alimentation secteur inclus et mettez le bouton « LOAD » sur la position « ON ». Quand vous utilisez l'alimentation secteur, assurez-vous aussi de mettre le bouton « BATTERY » sur la position « OFF »

Alimentation par batterie : Mettez les bouton « LOAD » et « BATTERY » sur la position « ON »

### **Blocage de l'affichage LED marche/arrêt**

L'affichage se bloque automatiquement après 30 secondes d'inactivité. Pour réactiver l'affichage et pouvoir accéder au menu de configuration, veuillez appuyer et maintenir le bouton MODE pendant au moins 10 secondes. Quand l'affichage est actif, un petit point en bas à droite dans l'affichage clignotera.

### **Autonomie de la batterie**

Ce menu est utilisé pour vérifier l'état de charge de la batterie.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « bXXX ». « XXX » représente un chiffre de 0 à 100, représentant la charge actuelle de la batterie en pourcentage (%).

Si « b---« est affiché, cela veut dire que la batterie est soit complètement déchargée, qu'elle est défectueuse ou que l'appareil est directement alimenté sur courant secteur (bouton « batterie » à l'arrière sur « OFF » et bouton « LOAD » sur ON).

### **Mode d'économie d'énergie**

Cette option fait diminuer automatiquement l'intensité des LEDs quand le chargement de la batterie descend en-dessous de 80%, ce qui va étendre l'autonomie de la batterie.

Pour activer le mode d'économie d'énergie, appuyez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « bXXX » est affiché. « XXX » représente l'état de charge actuel de la batterie.

Appuyez sur le bouton SETUP jusqu'à s'affiche « bSXX ». « XX » représente soit « ON », soit « OF ». « ON » signifie que le mode d'économie d'énergie est activé. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (« ON ») ou désactiver (« Of ») le mode d'économie d'énergie.

### **Affichage : activé/désactivé**

Pour mettre l'écran en veille après 10 secondes, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « don ». Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « doff ». L'écran se mettra alors en veille après 10 s. Pressez n'importe quel bouton pour l'allumer à nouveau. Gardez à l'esprit toutefois que l'écran se mettra en veille automatiquement après 10 s.

« don » correspond à un affichage LED allumé en tout temps.

« doFF » correspond à la mise en veille de l'affichage LED après 10 s.

### **Inversion d'affichage LED :**

Suivez ces instructions pour inverser l'affichage à 180° afin que celui-ci apparaisse à l'envers

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oFF » (arrêt).

2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « Stnd » ou « Rev ».

3. Pressez les boutons UP ou DOWN et choisissez « Rev » pour pivoter l'affichage de 180°.

### **Modes de fonctionnement :**

Le WiFly EXR HEX Par propose 5 modes de fonctionnement :

- mode musical : l'unité réagira au son
- mode couleur statiques : choisissez parmi une des quinze couleurs statiques
- mode auto : il existe 3 différents modes automatiques parmi lesquels choisir : changement de couleur (16 programmes), fondu de couleur (16 programmes) ou un mélange de fondu et de changement de couleur (1 programme)
- mode RGBWA+UV : choisissez une des six couleurs qui restera statique ou ajustez l'intensité de chaque couleur pour réaliser la couleur désirée.
- mode de commande DMX : cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console DMX-512 tel que le DMX Operator 384, le WiFly NE1 ou un logiciel DMX tel que MyDMX 2.0 ou Emulation d'American DJ®.

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite)

### **Mode musical :**

Dans ce mode le WiFly EXR HEX Par réagira au son. Il existe 16 programmes musicaux parmi lesquels vous pouvez choisir. Vous pouvez ajuster le niveau de sensibilité au son.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « SoXX ». « XX » représente le mode musical (de 1 à 16) affiché. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les 16 programmes musicaux.
2. Une fois le programme musical désiré trouvé, appuyez sur le bouton SET UP pour régler la sensibilité au son. S'affichera alors « SJ-X ». Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la sensibilité. « SJ-1 » correspond au moins sensible et « SJ-8 » au plus sensible.

### **Mode RGBWA+UV**

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « rXXX ». Vous êtes en mode gradation du rouge. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster l'intensité des LEDs rouges. Appuyez sur le bouton SETUP pour passer à la couleur suivante.
2. S'affichera alors « GXXX ». Vous êtes en mode gradation du vert. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster l'intensité des LEDs vertes. Appuyez sur le bouton SETUP pour passer à la couleur suivante.
3. S'affichera alors « bXXX ». Vous êtes en mode gradation du bleu. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster l'intensité des LEDs bleues. Appuyez sur le bouton SETUP pour passer à la couleur suivante.
4. S'affichera alors « UXXX ». Vous êtes en mode gradation du blanc. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster l'intensité des LEDs blanches. Appuyez sur le bouton SETUP pour passer à la couleur suivante.
5. S'affichera alors « AXXX ». Vous êtes en mode gradation de l'ambre. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster l'intensité des LEDs ambres. Appuyez sur le bouton SETUP pour passer à la couleur suivante.
6. S'affichera alors « uXXX ». Vous êtes en mode gradation de l'UV. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster l'intensité des LEDs UV.
7. Une fois que vous avez ajusté vos couleurs, vous pouvez activer l'effet stroboscopique en appuyant sur le bouton SETUP.
8. « FS.XX » s'affichera, vous pouvez régler la vitesse stroboscopique en utilisant les boutons UP ou DOWN entre les valeurs 00 (stroboscope éteint) et 15 (stroboscope le plus rapide)

**Mode automatique :** Vous pouvez choisir parmi 3 modes automatiques : fondu de couleur, changement de couleur et une combinaison de ces deux modes. La vitesse de fonctionnement est réglable dans ces trois modes.

1. Branchez l'unité et appuyez sur bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « AFXX », « AJXX » ou « A-JF ». Pressez le bouton SET UP pour parcourir les trois différents modes.
  - AFXX : mode de fondu de couleur. Vous pouvez choisir parmi 16 programmes de fondu de couleur. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les différents programmes de fondu automatiques.
  - AJXX : mode de changement de couleur. Vous pouvez choisir parmi 16 programmes de changement de couleur. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les différents programmes de changement de couleur.
  - A-JF : combinaison des deux modes, changement et fondu de couleur.
2. Après avoir choisi le mode automatique désiré, appuyez sur le bouton SETUP jusqu'à ce que s'affiche « SP.XX ». Utilisez les boutons UP ou DOWN pour régler la vitesse de défilement du programme choisi entre « SP.01 » (vitesse la plus lente) et « SP.16 » (vitesse la plus rapide). Une fois configurée, appuyez sur le bouton SETUP pour revenir à votre mode automatique désiré.

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (Suite)

### **Mode de couleurs statiques :**

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « CLXX ».
2. Vous pouvez choisir parmi 63 couleurs. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les 63 couleurs. Une fois la couleur désirée trouvée, vous pouvez activer la fonction stroboscope en appuyant sur le bouton SETUP pour entrer en mode Flash (stroboscope).
3. S'affichera alors « FS.XX », ce qui correspond au mode stroboscope. La vitesse stroboscopique peut être réglé entre « FS.00 » (stroboscope éteint) et « FS.15 » (vitesse de stroboscope la plus rapide).

### **Mode DMX :**

Utiliser une console DMX permet à l'utilisateur de librement créer leurs propres programmes sur mesure, répondant à leurs besoins particuliers. Cette fonction vous permettra également d'utiliser vos unités comme projecteurs spots. Le WiFly EXR HEX Par propose 5 modes DMX : 6 canaux, 7 canaux, 8 canaux, 11 canaux et 12 canaux DMX. Voir page 14 à 19 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.

1. Cette fonction vous permet de commander les caractéristiques de chaque unité individuelle à l'aide d'une console ou d'un logiciel de pilotage DMX-512.

2. Pour faire fonctionner votre unité en mode DMX, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d.XXX » « XXX » représente l'adresse DMX. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'adresse DMX désirée, puis appuyez sur le bouton SETUP pour sélectionner le mode de canal DMX.

3. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour parcourir les modes de canaux DMX. Les modes de canaux sont repris ci-après :

- Pour exécuter le mode 6 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.06 ».

Il s'agit du mode 6 canaux DMX.

- Pour exécuter le mode 7 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.07 ».

Il s'agit du mode 7 canaux DMX.

- Pour exécuter le mode 8 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.08 ».

Il s'agit du mode 8 canaux DMX.

- Pour exécuter le mode 11 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.11 ».

Il s'agit du mode 11 canaux DMX.

- Pour exécuter le mode 12 canaux, appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « Ch.12 ».

Il s'agit du mode 12 canaux DMX.

4. Voir page 14 à 19 pour les caractéristiques DMX de chaque mode.

5. Après avoir sélectionné votre mode de canal DMX, vous pouvez brancher l'unité via les connexions XLR à toute console/logiciel DMX standard ou la piloter via le système WiFly Wireless DMX intégré et un émetteur WiFly tel que le WiFly EXR Battery d'ADJ (branchée par exemple sur la console HEXON d'ADJ) ou une console DMX à WiFly intégré comme la WiFly NE1 d'ADJ.

### **Mode de fonctionnement par défaut :**

Ceci est le mode de fonctionnement par défaut. Quand ce mode est activé, tous les modes reviendront à leur configuration par défaut.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « OFF » (arrêt).

2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « dEFA ».

3. Pressez les boutons UP et DOWN simultanément. Pressez le bouton MODE pour quitter.

## **INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)**

### **Réception à radiofréquences pour utilisation de la télécommande ADJ RFC**

Cette fonction est utilisée pour activer et désactiver la réception à radiofréquences pour l'utilisation de la télécommande ADJ RFC, fréquence radio différente de la fréquence du système WiFly DMX sans fil.

Quand cette fonction est activée, vous pouvez commander l'unité par le biais de la télécommande à radiofréquences ADJRFC. Veuillez consulter la page suivante pour connaître les fonctions et commande de la télécommande à radiofréquences ADJ RFC.

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oFF » (arrêt).
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « rFXX ». « XX » représente soit « on » (marche) soit « oF » (arrêt).
3. Pressez les boutons UP ou DOWN pour soit activer (on) soit désactiver (oF) la télécommande.

#### **Adressage du canal DMX WiFly :**

Cette fonction vous permet de choisir parmi les 15 canaux de transmission DMX disponibles sur les systèmes WiFly (15 canaux est similaire à 15 univers DMX)

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « rCXX ». « XX » représente un chiffre de 00 à 14 (donc 15 canaux/univers DMX au total disponibles).
2. Pressez les boutons UP ou DOWN pour choisir le canal DMX WiFly.
3. Veuillez choisir le même canal d'émission/réception sur l'appareil émetteur pour un « pairing » correct.

**Etat DMX : cette fonction peut être utilisée comme mode de secours: dans le cas où le signal DMX serait perdu, le mode choisi dans cette fonction s'activera. Vous pouvez aussi utiliser cette fonction pour mettre l'unité dans le mode désirée quand vous allumer l'appareil.**

1. Appuyez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « d.XXX » puis pressez SETUP. „nodn” s'affichera. Utilisez les boutons UP et DOWN pour choisir le mode de secours désiré.

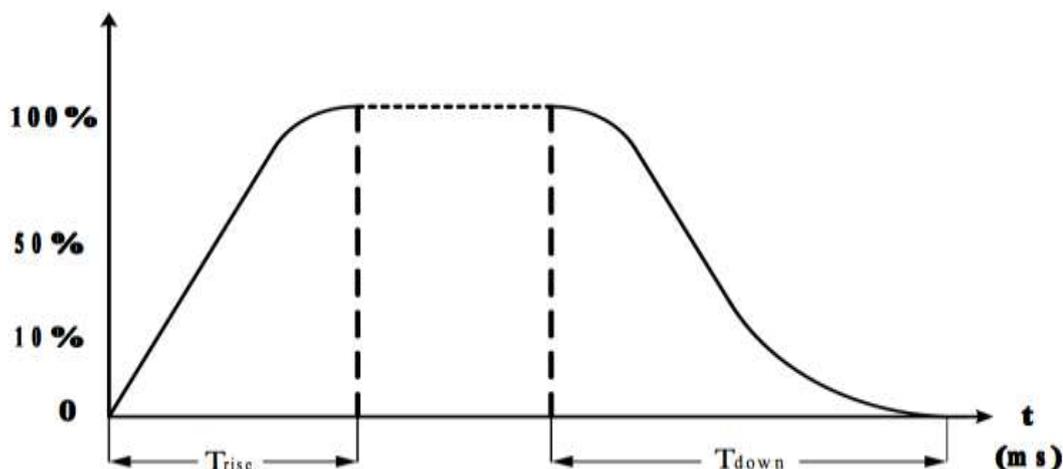
- „bLAC” : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement en Noir Général (LEDs éteintes).
  - „LAST” : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement dans la dernière configuration DMX.
  - „ProG” : Quand le signal DMX est perdu ou que l'appareil est mis sous tension, l'unité se mettra automatiquement dans le mode programmes.
- Appuyez sur SETUP pour confirmer votre choix.

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

### Réglage de la courbe de gradation :

1. Branchez l'unité et pressez le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « d.XXX ».
2. Pressez le bouton SET UP jusqu'à ce que s'affiche « dr-X ». « X » représente un chiffre de 0 à 4
3. Il y a 5 différentes courbes à choisir. Référez-vous au tableau ci dessous pour les réglages et leurs temps de fondu de début et de fin.

### GRADATION



Courbe de gradation : Temps de montée et de descente préprogrammés

Délai DMX	Temps de montée en millisecondes	Temps de descente en millisecondes
<b>Mode délai</b>		
<b>dr-0</b>	0	0
<b>dr-1</b>	800	1300
<b>dr-2</b>	1010	1560
<b>dr-3</b>	1200	1950
<b>dr-4</b>	1280	2600

### Fonctionnement maître/esclave :

Cette fonction vous permettra de raccorder ensemble les unités en configuration maître/esclave. En configuration maître-esclave, une unité agira comme commandante et les autres réagiront à ses programmes.

Chaque unité peut être soit maître, soit esclave, toutefois une unité unique de la chaîne peut fonctionner en tant que « Maître ».

### Paramètres et configuration maître/esclave :

1. Chaînez les unités les unes avec les autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Utilisez des câbles standard XLR appropriés. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le femelle XLR à la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle.
2. Raccordez la première unité « Esclave » à la « Maître ».
3. Configurez votre unité « Maître » dans le mode de fonctionnement de votre choix. Sur les unités « Esclaves », appuyez sur le bouton MODE jusqu'à s'affiche « SLAu ». L'unité est maintenant configurée comme unité esclave et suivra alors l'unité maître.

## INSTRUCTIONS DE FONCTIONNEMENT (suite)

Ceci fonctionne bien sûr aussi sans câble via l'émetteur/récepteur WiFly :

**Note : pour utiliser cette fonction, la réception de la télécommande à radiofréquences ADJ RFC doit être désactivée (voir page 11)**

1. Mettez toutes les unités sur le même canal de réception/d'émission WiFly (voir page 11).

2. Configurez l'unité maître dans le mode désiré

4. Allumez le système WiFly de l'unité maître en dressant l'antenne et en mettant le bouton WiFly à l'arrière de l'unité sur la position « ON ».

3. Sur les unités esclaves, appuyez le bouton mode jusqu'à s'affiche « SLAu ».

Chaque unité esclave doit être configurée de cette façon.

4. Allumez le système WiFly des unités esclaves en dressant l'antenne et en mettant le bouton WiFly à l'arrière des unités sur la position « ON ».

4. Si la configuration est correcte, la LED WiFly de l'unité Maître brillera en orange tandis que les LEDs WiFly des unités esclaves brilleront en vert..

Les unités esclaves suivront maintenant l'unité maître.

**Note : Si la synchronisation ne s'est pas faite, mettez le bouton WiFly à l'arrière de l'unité Maître sur la position OFF et ensuite sur la position ON pour redémarrer une synchronisation.**

## RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

*Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 10 unités maximum. Après 10 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS les unités.*

## FONCTIONNEMENT DE LA TELECOMMANDE ADJ RFC

La télécommande à radiofréquences **ADJ RFC** (vendue séparément) comprend de multiples fonctionnalités vous permettant de commander entièrement le WiFly EXR HEX Par à grande distance (150 pieds/50m). Pour ce faire, vous devez l'activer via le menu de configuration du projecteur (voir page 11).

**BLACKOUT** : presser ce bouton entraînera la mise en noir général de l'unité. Appuyez ce bouton pendant plus de 3 secondes et l'unité retournera dans la configuration d'usine.

**AUTORUN** : ce bouton activera un des programmes internes. Vous pouvez choisir parmi 3 mode de programmes internes. Chaque fois que vous appuyez ce bouton, vous changerez de mode. Vous pouvez régler la vitesse de défilement des programmes en appuyant sur le bouton « SPEED » et ensuite utiliser les boutons « + » pour accélérer ou « - » pour ralentir le défilement des programmes internes.

**PROGRAM SELECTION** : ce bouton vous laissera accéder au mode de couleur statique.

Utilisez les boutons « + » et « - » pour parcourir les 63 couleurs statiques. Une fois la couleur statique choisi, vous pouvez utiliser le bouton FLASH pour activer l'effet stroboscopique et utiliser les boutons « + » et « - » pour régler la vitesse du stroboscope.

**FLASH** : ce bouton activera l'effet stroboscopique. Vous pouvez régler la vitesse du stroboscope en appuyant sur les boutons « + » et « - ».

**SPEED** : Appuyez ce bouton pour régler la vitesse du mode programmes.

## FONCTIONNEMENT DE LA TELECOMMANDE ADJ RFC (Suite)

**SOUND ACTIVE** : Ce bouton active le mode musical. Utilisez les boutons « + » et « - » pour choisir un des 16 différents modes musicaux. Appuyez à nouveau ce bouton pour régler la sensibilité au son. Utilisez les boutons « + » et « - » pour ajuster la sensibilité du microphone intégré.

**R G B W/A** : Appuyez un des ces boutons pour ajuster la luminosité de la couleur choisie. Utilisez les boutons « + » et « - » pour augmente/réduire la luminosité. Appuyez le bouton FLASH pour activer l'effet stroboscopique et utilisez les boutons « + » et « - » pour régler la vitesse du stroboscope

**NOTE** : *Utilisez le bouton W/A pour choisir parmi les couleurs blanc, ambre et UV. Chaque appui sur ce bouton passera à la couleur suivante.*

« + » et « - » : Utilisez ces boutons pour régler la vitesse des flash de l'effet stroboscopique, la vitesse du mode programme, la sélection du programme, ajuster la vitesse de changement ou de fondu de couleur, la sensibilité au son, la gradation des couleurs RGBWA+UV et pour parcourir les couleurs statiques.

### FONCTIONS ET VALEURS DMX - 6 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	<b><u>ROUGE</u></b> de 0 à 100 %
2	0 - 255	<b><u>VERT</u></b> de 0 à 100 %
3	0 - 255	<b><u>BLEU</u></b> de 0 à 100 %
4	0 - 255	<b><u>BLANC</u></b> de 0 à 100 %
5	0 - 255	<b><u>AMBRE</u></b> de 0 à 100 %
6	0 - 255	<b><u>UV</u></b> de 0 à 100 %

### FONCTIONS ET VALEURS DMX - 7 CANAUX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	<b><u>ROUGE</u></b> de 0 à 100 %
2	0 - 255	<b><u>VERT</u></b> de 0 à 100 %
3	0 - 255	<b><u>BLEU</u></b> de 0 à 100 %
4	0 - 255	<b><u>BLANC</u></b> de 0 à 100 %
5	0 - 255	<b><u>AMBRE</u></b> de 0 à 100 %
6	0 - 255	<b><u>UV</u></b> de 0 à 100 %
7	0 - 255	<b><u>GRADATEUR MAÎTRE</u></b> de 0 à 100 %

**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 8 CANAUX**

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	<b><u>ROUGE</u></b> de 0 à 100 %
2	0 - 255	<b><u>VERT</u></b> de 0 à 100 %
3	0 - 255	<b><u>BLEU</u></b> de 0 à 100 %
4	0 - 255	<b><u>BLANC</u></b> de 0 à 100 %
5	0 - 255	<b><u>AMBRE</u></b> de 0 à 100 %
6	0 - 255	<b><u>UV</u></b> de 0 à 100 %
7	0 - 255	<b><u>GRADATEUR MAÎTRE</u></b> de 0 à 100 %
8	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	<b><u>STROBOSCOPE</u></b> LED OFF LED ON STROBOSCOPE LENT – RAPIDE LED ON PULSATION LENT – RAPIDE LED ON STROBOSCOPE ALEATOIRE LENT - RAPIDE LED ON

**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 11 CANAUX**

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	<b><u>ROUGE</u></b> de 0 à 100 %
2	0 - 255	<b><u>VERT</u></b> de 0 à 100 %
3	0 - 255	<b><u>BLEU</u></b> de 0 à 100 %
4	0 - 255	<b><u>BLANC</u></b> de 0 à 100 %
5	0 - 255	<b><u>AMBRE</u></b> de 0 à 100 %
6	0 - 255	<b><u>UV</u></b> de 0 à 100 %
7	0 - 255	<b><u>GRADATEUR MAÎTRE</u></b> de 0 à 100 %
8	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 – 255	<b><u>STROBOSCOPE</u></b> LED OFF LED ON STROBOSCOPE LENT – RAPIDE LED ON PULSATION LENT – RAPIDE LED ON STROBOSCOPE ALEATOIRE LENT - RAPIDE LED ON

**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 11 CANAUX (Suite)**

Canal	Valeur	Fonction
9	0 – 51 52 – 102 103 – 153 154 – 204 205 – 255	<b>SÉLECTION DU MODE</b> MODE DE GRADATION RGBWA+UV MODE MACRO DE COULEURS MODE CHANGEMENT DE COULEUR MODE FONDU DE COULEUR MODE MUSICAL
10	0 – 255  0 – 15 16 – 31 32 – 47 48 – 63 64 – 79 80 – 95 96 – 111 112 – 127 128 – 143 144 – 159 160 – 175 176 – 191 192 – 207 208 – 223 224 – 239 240 – 255  0 – 15 16 – 31 32 – 47 48 – 63 64 – 79 80 – 95 96 – 111 112 – 127 128 – 143 144 – 159 160 – 175 176 – 191 192 – 207 208 – 223 224 – 239 240 – 255  0 – 15 16 – 31 32 – 47 48 – 63 64 – 79 80 – 95	<b>MACROS DE COULEUR/PROGRAMMES/MODE MUSICAL</b> <b>MACROS COULEUR</b> (Voir aussi le tableau des Macros Couleur Page 19) <b>CHANGEMENT DE COULEUR</b> CHANGEMENT DE COULEUR 1 CHANGEMENT DE COULEUR 2 CHANGEMENT DE COULEUR 3 CHANGEMENT DE COULEUR 4 CHANGEMENT DE COULEUR 5 CHANGEMENT DE COULEUR 6 CHANGEMENT DE COULEUR 7 CHANGEMENT DE COULEUR 8 CHANGEMENT DE COULEUR 9 CHANGEMENT DE COULEUR 10 CHANGEMENT DE COULEUR 11 CHANGEMENT DE COULEUR 12 CHANGEMENT DE COULEUR 13 CHANGEMENT DE COULEUR 14 CHANGEMENT DE COULEUR 15 CHANGEMENT DE COULEUR 16 <b>FONDU DE COULEUR</b> FONDU DE COULEUR 1 FONDU DE COULEUR 2 FONDU DE COULEUR 3 FONDU DE COULEUR 4 FONDU DE COULEUR 5 FONDU DE COULEUR 6 FONDU DE COULEUR 7 FONDU DE COULEUR 8 FONDU DE COULEUR 9 FONDU DE COULEUR 10 FONDU DE COULEUR 11 FONDU DE COULEUR 12 FONDU DE COULEUR 13 FONDU DE COULEUR 14 FONDU DE COULEUR 15 FONDU DE COULEUR 16 <b>MODE MUSICAL</b> MODE MUSICAL 1 MODE MUSICAL 2 MODE MUSICAL 3 MODE MUSICAL 4 MODE MUSICAL 5 MODE MUSICAL 6

**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 11 CANAUX (Suite)**

Canal	Valeur	Fonction
10	96 – 111	MODE MUSICAL 7
	112 – 127	MODE MUSICAL 8
	128 – 143	MODE MUSICAL 9
	144 – 159	MODE MUSICAL 10
	160 – 175	MODE MUSICAL 11
	176 – 191	MODE MUSICAL 12
	192 – 207	MODE MUSICAL 13
	208 – 223	MODE MUSICAL 14
	224 – 239	MODE MUSICAL 15
	240 – 255	MODE MUSICAL 16
11	0 – 255	<b><u>VITESSE DU PROGRAMME/SENSIBILITÉ AU SON</u></b>
	0 – 255	VITESSE DU PROGRAMME LENT à RAPIDE SENSIBILITÉ AU SON MIN à MAX

Quand les valeurs du canal 9 sont comprises entre 0 et 51, et que les canaux 1 à 6 4 sont utilisés, le canal 8 commandera le stroboscope.

Quand les valeurs du canal 9 sont comprises entre 52 et 102, le canal 10 est en mode macros de couleurs et le canal 8 commandera le stroboscope.

Quand les valeurs du canal 9 sont comprises entre 103 et 153, le canal 10 est en mode changement de couleur et le canal 11 commandera la vitesse de changement de couleurs.

Quand les valeurs du canal 9 sont comprises entre 154 et 204, le canal 10 est en mode fondu de couleur, le canal 11 commandera la vitesse de changement de fondu de couleurs.

Quand les valeurs du canal 9 sont comprises entre 205 et 255, le canal 10 est en mode musical et le canal 11 commandera la sensibilité au son.

**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 12 CANAUX**

Canal	Valeur	Fonction
1	0 - 255	<b><u>ROUGE</u></b> de 0 à 100 %
2	0 - 255	<b><u>VERT</u></b> de 0 à 100 %
3	0 - 255	<b><u>BLEU</u></b> de 0 à 100 %
4	0 - 255	<b><u>BLANC</u></b> de 0 à 100 %
5	0 - 255	<b><u>AMBRE</u></b> de 0 à 100 %
6	0 - 255	<b><u>UV</u></b> de 0 à 100 %
7	0 - 255	<b><u>GRADATEUR MAÎTRE</u></b> de 0 à 100 %
8	0 – 31	<b><u>STROBOSCOPE</u></b> LED OFF
	32 – 63	LED ON
	64 – 95	STROBOSCOPE LENT – RAPIDE
	96 – 127	LED ON
	128 – 159	PULSATION LENT – RAPIDE
	160 – 191	LED ON
	192 – 223	STROBOSCOPE ALEATOIRE LENT - RAPIDE
	224 – 255	LED ON

**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 12 CANAUX (Suite)**

Canal	Valeur	Fonction
9	0 – 51 52 – 102 103 – 153 154 – 204 205 – 255	<b><u>SÉLECTION DU MODE</u></b> MODE DE GRADATION RGBWA+UV MODE MACRO DE COULEURS MODE CHANGEMENT DE COULEUR MODE FONDU DE COULEUR MODE MUSICAL
10	0 – 255  0 – 15 16 – 31 32 – 47 48 – 63 64 – 79 80 – 95 96 – 111 112 – 127 128 – 143 144 – 159 160 – 175 176 – 191 192 – 207 208 – 223 224 – 239 240 – 255  0 – 15 16 – 31 32 – 47 48 – 63 64 – 79 80 – 95 96 – 111 112 – 127 128 – 143 144 – 159 160 – 175 176 – 191 192 – 207 208 – 223 224 – 239 240 – 255  0 – 15 16 – 31 32 – 47 48 – 63 64 – 79	<b><u>MACROS DE COULEUR/PROGRAMMES/MODE MUSICAL</u></b> <b>MACROS COULEUR</b> (Voir aussi le tableau des Macros Couleur Page 19) <b>CHANGEMENT DE COULEUR</b> CHANGEMENT DE COULEUR 1 CHANGEMENT DE COULEUR 2 CHANGEMENT DE COULEUR 3 CHANGEMENT DE COULEUR 4 CHANGEMENT DE COULEUR 5 CHANGEMENT DE COULEUR 6 CHANGEMENT DE COULEUR 7 CHANGEMENT DE COULEUR 8 CHANGEMENT DE COULEUR 9 CHANGEMENT DE COULEUR 10 CHANGEMENT DE COULEUR 11 CHANGEMENT DE COULEUR 12 CHANGEMENT DE COULEUR 13 CHANGEMENT DE COULEUR 14 CHANGEMENT DE COULEUR 15 CHANGEMENT DE COULEUR 16 <b>FONDU DE COULEUR</b> FONDU DE COULEUR 1 FONDU DE COULEUR 2 FONDU DE COULEUR 3 FONDU DE COULEUR 4 FONDU DE COULEUR 5 FONDU DE COULEUR 6 FONDU DE COULEUR 7 FONDU DE COULEUR 8 FONDU DE COULEUR 9 FONDU DE COULEUR 10 FONDU DE COULEUR 11 FONDU DE COULEUR 12 FONDU DE COULEUR 13 FONDU DE COULEUR 14 FONDU DE COULEUR 15 FONDU DE COULEUR 16 <b>MODE MUSICAL</b> MODE MUSICAL 1 MODE MUSICAL 2 MODE MUSICAL 3 MODE MUSICAL 4 MODE MUSICAL 5

**FONCTIONS ET VALEURS DMX - 11 CANAUX (Suite)**

Canal	Valeur	Fonction
10	80 – 95 96 – 111 112 – 127 128 – 143 144 – 159 160 – 175 176 – 191 192 – 207 208 – 223 224 – 239 240 – 255	MODE MUSICAL 6 MODE MUSICAL 7 MODE MUSICAL 8 MODE MUSICAL 9 MODE MUSICAL 10 MODE MUSICAL 11 MODE MUSICAL 12 MODE MUSICAL 13 MODE MUSICAL 14 MODE MUSICAL 15 MODE MUSICAL 16
11	0 – 255 0 – 255	<b><u>VITESSE DU PROGRAMME/SENSIBILITÉ AU SON</u></b> VITESSE DU PROGRAMME LENT à RAPIDE SENSIBILITÉ AU SON MIN à MAX
12	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	<b><u>COURBES DE GRADATION</u></b> STANDARD STAGE TV ARCHITECTURAL THEATRE COURBE PAR DEFAUT

**TAQBLEAU DES MACROS COULEUR**

0-3=Off	64-67=B+W	128-131=G+B+W	192-195=R+B+W+A
4-7=Red	68-71=B+A	132-135=G+B+A	196-199=R+B+W+UV
8-11=Green	72-75=B+UV	136-139=G+B+UV	200-203=R+B+A+UV
12-15=Blue	76-79=W+A	140-143=G+W+A	204-207=R+W+A+UV
16-19=White	80-83=W+UV	144-147=G+W+UV	208-211=G+B+W+A
20-23=Amber	84-87=A+UV	148-151=G+A+UV	212-215=G+B+W+UV
24-27=UV	88-91=R+G+B	152-155=B+W+A	216-219=G+B+A+UV
28-31=R+G	92-95=R+G+W	156-159=B+W+UV	220-223=G+W+A+UV
32-35=R+B	96-99=R+G+A	160-163=B+A+UV	224-227=B+W+A+UV
36-39=R+W	100-103=R+G+UV	164-167=W+A+UV	228-231=R+G+B+W+A
40-43=R+A	104-107=R+B+W	168-171=R+G+B+W	232-235=R+G+B+W+UV
44-47=R+UV	108-111=R+B+A	172-175=R+G+B+A	236-239=R+G+B+A+UV
48-51=G+B	112-115=R+B+UV	176-179=R+G+B+UV	240-243=R+G+W+A+UV
52-55=G+W	116-119=R+W+A	180-183=R+G+W+A	244-247=R+B+W+A=UV
56-59=G+A	120-123=R+W+UV	184-187=R+G+W+UV	248-251=G+B+W+A+UV
60-63=G+UV	124-127=R+A+UV	188-191=R+G+A+UV	252-255=R+G+B+W+A+UV

## STATUT DE LA BATTERIE

Cette fonction est utilisée pour vérifier le statut de la batterie.

Branchez le projecteur et appuyez le bouton MODE jusqu'à s'affiche « bXXX ». « XXX » représente un chiffre entre 0 et 100. Ce chiffre représente le pourcentage de charge restante de la batterie. Quand « b--- » est affiché, soit la batterie est vide ou l'unité est alimenté sur réseau sans passer par la batterie.

**NOTE : Ne laissez pas la batterie se décharger complètement, ceci aura comme résultat de raccourcir considérablement la durée de vie de la batterie.**

Exemple : Si « b050 » est affiché, la batterie est chargé à moitié. Si « b025 » est affiché, il reste 25% de charge.

**NOTE :** Quand la batterie est en train d'être rechargée ou que la batterie est en dessous de 30% de charge, l'affichage clignotera.

**NOTE :** Après 20 secondes d'inactivité, l'affichage remontre le statut de charge de la batterie.

## RECHARGE DE LA BATTERIE

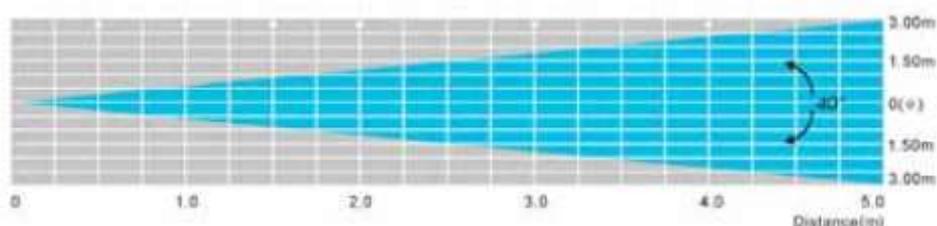
Pour recharger la batterie, brancher la fiche CEI du câble d'alimentation électrique à l'unité et la fiche Schuko à une prise de courant électrique. Une charge complète dure environ 5 heures. L'affichage arrêtra de clignoter quand la charge atteint les 100%.

**NOTE :** Quand vous débranchez l'unité de l'alimentation secteur et activez la batterie, une légère perte de charge sera affichée.

Pour une charge plus rapide, mettez le bouton « LOAD » en position « OFF » et le bouton « Battery » en position « ON »

## TABLEAU PHOTOMÉTRIQUE

R	D40	917	237	97,8	48,9	32,1	lux
G	D40	951	257	108,5	55,7	37,5	
B	D40	815	217	85	53,1	31,7	
W	D40	1190	302	113,8	67,6	43,3	
A	D40	574	140	50,6	28,9	17,6	
UV	D40	179	47,7	18,3	10,9	6,5	
RGBW+V	D40	4240	966	449	241	154,5	



## INSTALLATION

Le WiFly EXR HEX Par fonctionne parfaitement dans les trois positions suivantes : suspendue à l'envers à un plafond, suspendue de côté sur une structure ou posée à plat au sol. L'unité devrait être montée à l'aide d'un clip de fixation (non fourni) sur la lyre de suspension fournie avec l'unité. Assurez-vous de toujours fixer correctement l'unité afin d'éviter toute vibration ou décrochage de celle-ci lors de son fonctionnement. Assurez-vous toujours que la structure sur laquelle vous attachez l'unité est sécurisée et en mesure de supporter 10 fois le poids de cette dernière. Nous vous recommandons également de toujours utiliser une élingue de sécurité pouvant prendre en charge 12 fois le poids de l'unité à installer. L'équipement doit être installé par un professionnel là où il ne se trouve pas à portée du public.

## REPLACEMENT DU FUSIBLE

Débranchez l'unité de la prise électrique. Retirez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois celui-ci débranché, vous pourrez voir le porte-fusible situé dans la fiche. Insérez un tournevis à tête plate dans la fiche et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte aussi un compartiment pour le fusible de rechange.

## ENTRETIEN

Dans le but d'optimiser le rendu lumineux, il convient de procéder à un nettoyage périodique des résidus de brouillard, de fumée et de poussière pouvant se déposer sur les lentilles optiques internes et externes.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez les optiques externes avec un nettoyant pour vitre et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

La fréquence d'entretien varie en fonction de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation).

## DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

### ***L'unité ne répond pas au DMX :***

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »). Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

### ***L'unité ne répond pas au son :***

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité.
2. Assurez-vous que le mode musical soit activé.

## REPLACEMENT DE LA BATTERIE



1. Dévissez les 4 vis qui retiennent le capot du compartiment de batterie sur le côté de l'unité



2. Enlevez le capot du compartiment afin d'accéder à la batterie



3. Retirez doucement le bloc batterie de son compartiment.



4. Sortez doucement le câble reliant la batterie au projecteur.

5. Déconnectez doucement le câble reliant la batterie au projecteur.

6. Une fois les câbles déconnectés, vous pouvez maintenant connecter la nouvelle batterie. Replacez le câble, puis la batterie dans son compartiment, remettez le capot et les revissez les 4 vis.

## SPÉCIFICITÉS

<b>Modèle :</b>	<b>WiFly EXR HEX Par</b>
<b>Alimentation multi-voltage :</b>	100 - 240 V, 50/60 Hz
<b>Sources LED :</b>	5 HEX-LEDs 6-en-1 RGBWA+UV de 10W
<b>Autonomie de la batterie :</b>	6 heures FULL ON (RGBWA+UV à 100%) 10 heures en mode économie d'énergie
<b>Temps de charge de la batterie :</b>	Environ 6 heures
<b>Durée de vie de la batterie:</b>	environ 500 charges
<b>Angle de faisceau :</b>	40 degrés
<b>Fusible :</b>	2A
<b>Position de fonctionnement :</b>	Toute position sûre et sécurisée
<b>Faible consommation électrique</b>	58 W
<b>Raccordement en Daisy Chain :</b>	10 unités max.
<b>Fusible :</b>	2A
<b>Poids :</b>	10 lbs. / 4,42 kg
<b>Dimensions :</b>	LxlxH : 10.5" x 9.5" x 6.5" 265 x 240 x 164 mm
<b>Couleurs :</b>	Mélange de couleur RGBWA+UV
<b>Canaux DMX :</b>	5 modes DMX : Mode 6, 7, 8, 11 et 12 canaux.

**Détection automatique du voltage :** l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.

**À noter :** Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite.

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

## DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)



A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)