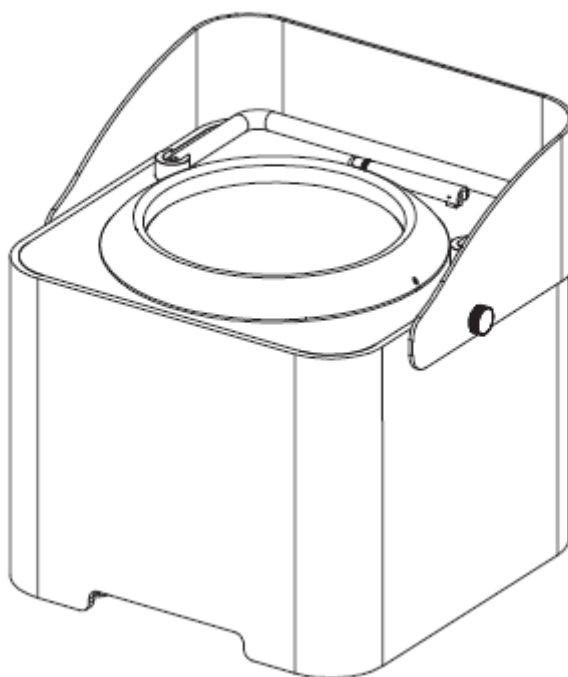




WIFLY EXR DOTZ PAR



Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu

©2013 ADJ Products, LLC Alle Rechte vorbehalten. Die hier enthaltenen Informationen, technischen Details, Diagramme, Darstellungen und Anweisungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Das hier enthaltene Logo von ADJ Products, LLC und die bezeichnenden Produktnamen und -nummern sind Handelsmarken von ADJ Products, LLC. Der Urheberschutz erstreckt sich auf alle Formen und Ausführungen urheberrechtlich geschützter Materialien und Informationen, die durch den Gesetzgeber, die Rechtsprechung oder im Folgenden durch den Urheberschutz abgedeckt sind. Die in diesem Dokument verwendeten Produktnamen können Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer sein und werden hiermit als solche anerkannt. Alle Marken und Produktnamen, die nicht Marken und Produktnamen von ADJ Products, LLC sind, sind Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer.

ADJ Products, LLC und verbundene Unternehmen übernehmen hiermit keine Haftung für Schäden an Eigentum, Ausstattung, Gebäuden und der elektrischen Installation sowie für Verletzungen von Personen, direkte oder indirekte, erhebliche wirtschaftliche Verluste, die im Vertrauen auf in diesem Dokument enthaltenen Informationen entstanden und/oder das Ergebnis unsachgemäßer, nicht sicherer, ungenügender und nachlässiger Montage, Installation, Aufhängung und Bedienung dieses Produktes sind.

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.....	4
ALLGEMEINE ANWEISUNGEN	4
EIGENSCHAFTEN	4
SICHERHEITSHINWEISE	5
VORSICHTSMASSNAHMEN BEI AKKUS.....	5
EINRICHTEN DES DMX.....	6
SYSTEMMENÜ	8
DMX-STEUERUNG	10
WIFLY DMX-STEUERUNG	10
MASTER/SLAVE-KONFIGURATION	11
DOTZ PAR FUNKFERNBEDIENUNG.....	11
AKKUSTATUS & LADEVORANG	11
3-KANAL-MODUS.....	12
4-KANAL-MODUS.....	12
5(d)-KANAL-MODUS	12
5(s)-KANAL-MODUS.....	13
9-KANAL-MODUS.....	13
FARBMAKRO-TABELLE	14
PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM	15
ENTFERNBARE LINSE.....	16
BEFESTIGUNG DER ABSCHIRMUNG.....	16
VERSTELLBARER WINKEL FÜR AUFSITZPOSITION	16
DIMMUNGSKURVEN-DIAGRAMM	16
NETZKABEL IN SERIENSCHALTUNG.....	17
AUSWECHSELN DER SICHERUNG	17
REINIGUNG	17
FEHLERBEHEBUNG.....	17
TECHNISCHE DATEN.....	18
RoHS – ein großer Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt	19
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten	19

EINLEITUNG

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines WiFly EXR Dotz Par von ADJ Products, LLC, entschieden haben. Jeder WiFly EXR Dotz Par wird gründlich werksseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihr Gerät genau auf alle Schäden und vergewissern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und vollständig vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlenden Teilen zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Geben Sie das Gerät nicht ohne den vorherigen Kontakt mit unserem Kundensupport an Ihren Händler zurück.

Erste Schritte: Der WiFly EXR Dotz Par ist Teil der Vision von American DJ, hochwertiges und intelligentes Show-Equipment für einen vernünftigen Preis anzubieten. Der WiFly EXR Dotz Par ist ein akkubetriebenes Hochleistungs-LED-Gerät mit integriertem WiFly, das sich über DMX ansteuern lässt. Das Gerät kann in 7 Betriebsmodi betrieben werden: statischer Farb-, Musiksteuerungs-, RGB-Dimmungs-, 3 Farbwechsel-, 7 Farbwechsel-, Farb-Fade- und DMX-Steuerungs-Modus. Dieses Gerät ist als Stand-alone-Gerät und für eine Master/Slave-Konfiguration konzipiert. Das Gerät eignet sich für Theater, Studios, Ladengeschäfte und andere ähnliche Standorte.

Kundensupport: Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte Ihren American Audio Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite www.americandj.eu oder durch unsere E-Mail support@americandj.eu erreichen

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihrer Gewährleistungsansprüche. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an ADJ Products, LLC.

BITTE werfen Sie die Versandverpackung nicht in den Hausmüll. Bitte führen Sie sie der Wiederverwertung zu, soweit dies möglich ist.

ALLGEMEINE ANWEISUNGEN

Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Geräts zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

EIGENSCHAFTEN

- Stromversorgung per Akku
- integriertes WiFly
- RGB-Farbmischung
- Stroboskop-Effekt
- elektronische Dimmung 0-100%
- eingebautes Mikrofon
- DMX-512-Protokoll
- 4 DMX-Modi: 3-Kanal-Modus, 4-Kanal-Modus, 5(d)-Kanal-Modus, 5(s)-Kanal-Modus und 9-Kanal-Modus
- 7 Betriebsmodi – statischer Farb-, Musiksteuerungs-, RGB+Dimmer-, 3 Farbwechsel-, 7 Farbwechsel-, Farb-Fade- und DMX-Steuerungs-Modus
- optional 66-Grad-Linse
- beiliegende Abschirmung verhindert unerwünschte Lichtexposition
- manuelle Winkeleinstellung
- Stromzuführung in Serienschaltung (Siehe Seite 17)

SICHERHEITSHINWEISE

- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
- Verhindern Sie, dass Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Innere dieses Geräts gelangen.
- Vergewissern Sie sich, dass der lokale Stromanschluss den technischen Spezifikationen des Geräts entspricht.
- Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Stromkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist. Versuchen Sie nicht, den Massestift des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Stift dient zur Reduzierung des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von innerhalb des Geräts auftretenden Kurzschlüssen.
- Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
- Entfernen Sie unter keinen Umständen das Gehäuse. Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
- Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer an.
- Achten Sie immer darauf, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Planen Sie einen Abstand von 15cm zwischen dem Gerät und einer Wand ein.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
- Dieses Gerät wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
- Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs des Geräts dieses von der Stromanbindung.
- Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.
- Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.
- Reinigung - Das Gerät muss genau nach den Angaben des Herstellers gereinigt werden. Weitere Informationen über die Reinigung finden Sie auf Seite 17.
- Hitze – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, usw. installiert werden, die Hitze erzeugen.
- Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:
 - A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
 - B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
 - C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
 - D. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.

VORSICHTSMASSNAHMEN BEI AKKUS

1. Umgang mit Akkus

1.1 Akkus nicht kurzschließen

Versuchen Sie niemals, den Akku kurzzuschließen. Dies erzeugt einen starken Stromfluss, das den Akku erhitzen und zum Austreten des elektrolytischen Gels, giftiger Dämpfe oder zu einer Explosion führen kann. Die Kontaktfahnen können leicht kurzschließen, wenn sie auf eine leitende Oberfläche gelegt werden. Ein Kurzschluss kann den Akku erhitzen und beschädigen. Ein entsprechender PCM-Schaltkreis schützt vor unbeabsichtigtem Kurzschließen des Akkupacks.

1.2 Mechanische Stöße

Ein Herunterfallen des Geräts, ein Schlag dagegen, usw., kann zu einem Ausfall des Akkus führen oder seine Lebensdauer verkürzen.

3. Andere

3.1 Akkuanschluss

- 1). Ein direktes Anlöten der Drähte an den Akku ist nicht gestattet.

VORSICHTSMASSNAHMEN BEI AKKUS (Fortsetzung)

2). Kontaktfahnen mit angelöteten Drähten müssen mittels Punktschweißen an den Akkus anliegen. Ein direktes Anlöten kann die Bauteile beschädigen, wie das Trennelement oder den Isolator, und zu einer Hitzeentwicklung führen.

3.2 Vorbeugung vor Kurzschluss innerhalb des Akkupacks

Zwischen der Verdrahtung und den Akkus sind ausreichend schützende Isolierungsschichten eingefügt. Der Akkupack ist so konstruiert, dass kein Kurzschluss entstehen kann, der zu Rauchbildung oder Feuer führen könnte.

3.3 Akkus nicht demontieren

1). Die Akkus niemals demontieren.

Dies könnte einen internen Kurzschluss verursachen, der zu gefährlicher Rauchbildung, Feuer, Explosion oder anderen Gefährdungen führen kann.

2). Das Elektrolytgel ist potenziell gefährlich.

Das Elektrolytgel darf nicht aus dem Akku austreten. Wenn das Elektrolytgel in Kontakt mit Haut oder den Augen gerät, spülen Sie die Hautpartien oder Augen sofort mit frischem Wasser aus und wenden sich an einen Arzt.

3.4 Akkus nicht Hitze oder Feuer aussetzen

Werfen Sie Akkus niemals ins Feuer. Dies kann eine Explosion verursachen, die eine ernsthafte Gefahr darstellen würde.

3.5 Akkus nicht Wasser oder Flüssigkeiten aussetzen

Akkus niemals in Flüssigkeiten, wie etwa Wasser, Salzwasser, Softdrinks, Säfte, Kaffee oder ähnliches, eintauchen.

3.6 Auswechseln der Akkus

Zum Auswechseln des Akkus wenden Sie sich bitte an den Kundensupport von American DJ.

3.7 Keine defekten Akkus verwenden

Der Akku kann während des Transports durch einen Schlag beschädigt worden sein. Wenn der Akku beschädigt ist, was Schäden an der Kunststoffummantelung, eine Deformierung des Akkupacks, den Geruch der Elektrolyte oder austretendes Elektrolytgel mit einschließt, verwenden Sie diesen Akku nicht. Wenn ein Akku den Geruch von Elektrolyt verströmt oder eine Gelleckage auftritt, muss diese zur Vermeidung einer Explosion von Feuer ferngehalten werden.

4. Aufbewahrung des Akkus

Bewahren Sie Akkus bei Raumtemperatur und zu mind. 50 % geladen auf. Während langer Lagerzeiten sollten Akkus aller 6 Monate geladen werden. Das verlängert ihre Lebensdauer und gewährleistet, dass das Ladeniveau nicht unter 30 % fällt.

5. Weitere chemische Reaktionen

Da bei Akkus eine chemische Reaktion abläuft, verringert sich ihre Leistung bei längerer Aufbewahrung ohne zwischenzeitliche Nutzung. Zudem kann sich die Lebensdauer eines Akkus verkürzen oder er durch austretendes Elektrolytgel beschädigt werden, wenn sich bestimmte Vorgänge, wie das Laden und Entladen, die Umgebungstemperatur, usw., nicht innerhalb vorgegebener Grenzwerte befinden. Wenn die Akkus ihre Ladung nicht mehr über einen längeren Zeitraum halten können, könnte dies bedeuten, dass sie ausgetauscht werden müssen.

6. Akkuentsorgung

Akku gemäß den lokalen Entsorgungsvorschriften entsorgen.

EINRICHTEN DES DMX

Leistungsaufnahme: Der WiFly EXR Dotz Par von ADJ verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird. Daher müssen Sie sich keine Gedanken über das lokal anliegende Stromnetz machen; Sie können es praktisch überall anschließen.

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur Kommunikation zwischen intelligenten Scheinwerfern und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle

EINRICHTEN DES DMX (Fortsetzung)

Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.



Figure 1

Anforderungen (für DMX-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel): Der WiFly EXR Dotz Par kann über das DMX-512-Protokoll angesteuert werden. Der WiFly EXR Dotz Par verfügt über 4 DMX-Kanal-Modi. Die DMX-Adresse wird auf dem Bedienfeld auf der Rückseite des WiFly EXR Dotz Par eingestellt. Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen ein zertifiziertes DMX-512 110 Ohm Datenkabel für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sicherstellen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel erhalten Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

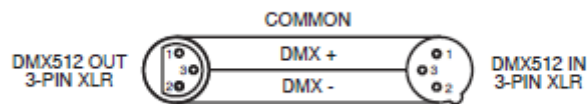


Figure 2



Abbildung 3

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (Minuspole)
Pol 3 = Signal (Pluspol)

Spezieller Hinweis: Leitungsabschluss. Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 90-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.



Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung.

Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

5-polige XLR DMX-Steckverbinder. Einige Hersteller benutzen 5-polige XLR-Stecker für die Datenübertragung anstatt der 3-poligen Stecker. 5-polige XLR-Geräte können an eine 3-polige XLR DMX-

EINRICHTEN DES DMX (Fortsetzung)

Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie einen standardisierten 5-poligen XLR-Stecker an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können Sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (Out)	5-poliger XLR, männlich (In)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert (DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal (DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		nicht verwenden
nicht belegt		nicht verwenden

SYSTEMMENÜ

Sperrung des Bedienfeldes:

Das Bedienfeld sperrt sich 30 Sekunden, nachdem keine Taste gedrückt wurde, von selbst. Zum Entsperren des Bedienfelds drücken Sie für 3 Sekunden die MODE-Taste.

DMX Mode - Einstellung der DMX-Adresse -

1. Drücken Sie auf MODE, bis "DMX MODE ADDR: XXX" angezeigt wird. "XXX" steht für die aktuell angezeigte Adresse. Drücken Sie auf die ENTER-Taste.
2. Nachdem Sie die ENTER-Taste gedrückt haben, sollte ein blinkender Unterstrich unter der letzten Nummer angezeigt werden. Benutzen Sie zum Ändern der DMX-Adresse die UP und DOWN-Tasten.
3. Sobald Sie die gewünschte DMX-Adresse gefunden haben, betätigen Sie die ENTER-Taste erneut.

DMX Channel Mode - Damit können Sie den gewünschten DMX-Kanal-Modus einstellen.

1. Drücken Sie auf die MODE-Taste, bis "CHANNEL CH: XXX" angezeigt wird. "XXX" steht für den aktuell angezeigten DMX-Kanal-Modus. Drücken Sie auf die ENTER-Taste.
2. Nachdem Sie die ENTER-Taste gedrückt haben, sollte ein blinkender Unterstrich angezeigt werden. Mit den UP und DOWN-Tasten ändern Sie den DMX-Kanal-Modus.
3. Sobald Sie die gewünschte DMX-Kanal-Modus gefunden haben, betätigen Sie die ENTER-Taste erneut.

Dimmer Curve - Mit dieser Einstellung können Sie Ihre gewünschte Dimmungskurve auswählen. Siehe Dimmungskurventabelle auf Seite 16.

1. Drücken Sie auf die MODE-Taste, bis "DimCurve" angezeigt wird. Unter "DimCurve" steht die aktuelle Dimmungskurveeinstellung.
2. Drücken Sie die ENTER-Taste. Ein blinkender Unterstrich unter dem ersten Buchstaben der aktuell angezeigten Dimmungskurve sollte angezeigt werden.
3. Mit den UP- und DOWN-Tasten ändern Sie die Dimmungskurveeinstellung.
4. Sobald Sie die gewünschte Dimmungskurve gefunden haben, betätigen Sie die ENTER-Taste erneut.

Built-In Programs - Wählen Sie 1 der 4 Programme aus. RGB-Dimmer-, 7 Farbwechsel-, 3 Farbwechsel- oder Farb-Fade-Modus.

1. Drücken Sie auf die MODE-Taste, bis entweder "1. MANUAL", "2. CHANGE", "3. CHANG3", oder "4. FADE" angezeigt wird.
2. Drücken Sie die ENTER-Taste. Ein blinkender Unterstrich unter der ersten Nummer sollte angezeigt werden. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die 4 unterschiedlichen Programme. **Hinweis: Für "1. Manual"-Anweisungen, siehe RGB-Dimmungs-Modus.**
3. Sowohl die Farbwechsel- als auch die Farb-Fade-Programme verfügen über einstellbare Wechsel- und Fade-Geschwindigkeiten. Sobald Sie das gewünschte Programm gefunden haben, drücken Sie auf ENTER.
4. Es erscheint nun ein blinkender Unterstrich unter der Einstellung der Programmgeschwindigkeit. Benutzen Sie zum Einstellen der Programmgeschwindigkeit die UP- und DOWN-Tasten. Sobald Sie die gewünschte Geschwindigkeit gefunden haben, betätigen Sie die ENTER-Taste.

SYSTEMMENÜ (Fortsetzung)

5. Der blinkende Unterstrich erscheint nun unter der Einstellung für die Blitzfrequenz. Benutzen Sie zum Einstellen bzw. zum Ausschalten der Blitzfrequenz die UP- und DOWN-Tasten. Bei "00" ist der Blitz aus, bei "01" auf der niedrigsten Frequenz und bei "99" auf der höchsten Blitzfrequenz. Sobald Sie die gewünschte Blitzfrequenz gefunden haben, betätigen Sie die ENTER-Taste.

RGB Dimmer Mode - Wählen Sie die gewünschte Farbe aus, die statisch bleiben soll, oder passen Sie die RGB-Farben an, um Ihre gewünschte Farbe zu erhalten.

1. Befolgen Sie die Anweisungen 1-2 unter "Integrierte Programme".
2. Drücken Sie auf UP oder DOWN, bis "1. Manual" angezeigt wird, und drücken Sie dann auf ENTER.
3. Ein blinkender Unterstrich erscheint unter der Einstellung der ersten Farbe. Mit den UP und DOWN-Tasten können Sie die gewünschte Intensität der Farbe einstellen. Betätigen Sie die ENTER-Taste, um die Farbe einzustellen und bis zur nächsten Farbeinstellung zu scrollen.
4. Fahren Sie mit dem Einstellen der Farben fort, bis die gewünschte Einstellung erreicht ist. Betätigen Sie die ENTER-Taste, bis sich der Unterstrich unter "SXX" befindet. "XX" steht für die aktuelle Stroboskop-Einstellung.
5. Benutzen Sie zum Einstellen bzw. zum Ausschalten der Blitzfrequenz die UP- und DOWN-Tasten. Bei "00" ist der Blitz aus, bei "01" auf der niedrigsten Frequenz und bei "99" auf der höchsten Blitzfrequenz. Sobald Sie die gewünschte Blitzfrequenz gefunden haben, betätigen Sie die ENTER-Taste.

Color Macro - Wählen Sie Ihr gewünschtes Farbmakro aus, das statisch bleiben soll.

1. Drücken Sie auf die MODE-Taste, bis "MACRO" angezeigt wird. Die aktuelle Farbmakro-Einstellung befindet sich unterhalb.
2. Drücken Sie auf die ENTER-Taste. Ein blinkender Unterstrich wird unter der Farbmakro-Nummer angezeigt. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die 32 Farbmakros, bis Sie die gewünschte Farbe gefunden haben. Drücken Sie dann auf die ENTER-Taste.

NO DMX - Dieser Modus kann als Sicherheitsmodus verwendet werden, sodass bei einem fehlenden oder gestörtem DMX-Signal oder einem Stromausfall das Gerät in den beim Einrichten ausgewählten Betriebsmodus wechselt. Sie können diesen auch als den Betriebsmodus festlegen, in den das Gerät beim Einschalten zurückkehrt.

1. Drücken Sie auf die MODE-Taste, bis "NO DMX" angezeigt wird. Die aktuelle "NO DMX"-Einstellung wird darunter angezeigt.
2. Drücken Sie auf die ENTER-Taste. Ein blinkender Unterstrich wird unter der aktuellen "NO DMX"-Einstellung angezeigt. Drücken Sie zum Suchen des Betriebsmodus, mit dem das Gerät beim Einschalten bei fehlendem DMX-Signal betrieben werden soll, auf UP oder DOWN.
 - Fade (Ausblenden) - Wenn kein DMX-Signal vorhanden oder dieses unterbrochen ist, geht das Gerät automatisch in den Fade-Modus.
 - Blackout (Verdunkelung) - Wenn kein DMX-Signal vorhanden oder dieses unterbrochen ist, geht das Gerät automatisch in den Standby-Modus.
 - Hold (Halten) - Wenn kein DMX-Signal vorhanden oder dieses unterbrochen ist, bleibt das Gerät in der letzten DMX-Einstellung.
3. Zum Bestätigen der gewünschten Einstellung drücken Sie auf ENTER.

Sound Active Mode - In diesem Modus läuft das Gerät im Musiksteuerungs-Modus.

1. Drücken Sie auf die MODE-Taste, bis "SOUND SENS: XX" angezeigt wird. "XX" steht für die aktuelle Einstellung der Musikempfindlichkeit.
2. Drücken Sie auf die ENTER-Taste. Ein blinkender Unterstrich wird unter der Einstellung der Musikempfindlichkeit angezeigt. Benutzen Sie zum Einstellen des Empfindlichkeitspegels der Musiksteuerung die UP- und DOWN-Tasten. "00" bezeichnet dabei die am wenigsten empfindliche, "31" die empfindlichste Einstellung.

RF Active - Mit dieser Funktion können Sie die Funkfernbedienung aktivieren.

SYSTEMMENÜ (Fortsetzung)

1. Drücken Sie auf die MODE-Taste, bis "RFREMOTE" angezeigt wird. Darunter wird entweder "On" oder "Off" angezeigt.
2. Drücken Sie auf die ENTER-Taste. Ein blinkender Unterstrich wird unter der Einstellung angezeigt. Mit den UP- oder DOWN-Tasten aktivieren (On) oder deaktivieren (Off) Sie die Fernbedienung.

Slave Mode - Damit können Sie das Gerät als Slave in einer Master/Slave-Konfiguration definieren.

1. Drücken Sie auf MENU, bis "SLAVE MODE" angezeigt wird. Ihr Gerät befolgt nun die Anweisungen des Master-Geräts.

Wireless Channel - Damit können Sie den Drahtloskanal einstellen.

1. Drücken Sie auf die MODE-Taste, bis "Wireless CH: XX" angezeigt wird. "XX" steht für die aktuelle Kanaleinstellung.
2. Drücken Sie auf die ENTER-Taste. Ein blinkender Unterstrich wird unter der Kanaleinstellung angezeigt. Drücken Sie zum Suchen des gewünschten Drahtloskanals die UP- und DOWN-Tasten. Bestätigen Sie den Kanal durch Drücken auf ENTER.

Battery Ind. - Damit können Sie die Akkuladestandsanzeige ein-/ausschalten.

1. Drücken Sie auf die MODE-Taste, bis "Battery Ind." angezeigt wird.
2. Drücken Sie auf die ENTER-Taste. Ein blinkender Unterstrich wird unter der aktuellen Einstellung angezeigt. Drücken Sie zum Suchen und Einstellen der gewünschten Einstellung auf UP oder DOWN und dann auf ENTER.

DMX-STEUERUNG

Universelle DMX-Steuerung: Mit dieser Funktion können Sie einen universellen DMX-512-Controller für die Steuerung der Effekte Chase, Muster, Dimmer und Strobe verwenden. Mit einem DMX-Controller lassen sich einzigartige Programme erzeugen, die perfekt auf die jeweiligen Anforderungen zugeschnitten sind. Der WiFly EXR Dotz Par verfügt über 5 DMX-Kanal-Modi: 3-Kanal-Modus, 4-Kanal-Modus, zwei 5-Kanal-Modi und 9-Kanal-Modus. Für mehr Informationen über die einzelnen DMX-Kanal-Modi und -Eigenschaften vergleichen Sie bitte die Seiten 12 bis 13.

1. Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der einzelnen Geräte über einen standardmäßigen DMX-512-Controller ansteuern.
2. Um das Gerät im DMX-Modus zu betreiben, befolgen Sie die Anweisungen auf Seite 8 zum Einstellen der DMX-Adresse und des DMX-Kanal-Modus.
3. Jetzt können Sie das Gerät über die XLR-Anschlüsse mit jedem beliebigen standardmäßigen DMX-Controller verbinden.
4. Bei längeren Netzkabeln (mehr als 30 Meter) verwenden Sie am letzten Gerät eine Abschlusschaltung.

WIFLY DMX-STEUERUNG

Mit dieser Funktion können Sie das Gerät per DMX ansteuern, ohne dass XLR-Kabel verwendet werden müssten. Ihr DMX-Controller muss mit einem WiFly EXR-Sender/Empfänger verbunden sein, um diese Funktion nutzen zu können. Damit können Sie mit dem WiFly EXR-Akku-Transceiver von ADJ bis zu einer Entfernung von 365 m (offene Sichtlinie) kommunizieren.

1. Zum Einstellen des Drahtloskanals befolgen Sie die Anweisungen auf Seite 14. Diese Adresse muss mit der Adresse übereinstimmen, die auf den WiFly-Sender/Empfänger eingestellt ist.
2. Nachdem Sie Ihre gewünschte WiFly-Adresse eingestellt haben, befolgen Sie die DMX-Anweisungen auf der Seite 10, um Ihre gewünschten DMX-Kanal-Modus auszuwählen und Ihre DMX-Adresse einzustellen.
4. Schalten Sie den WiFly EXR-Akku-Transceiver von ADJ ein. Das Gerät muss zuerst eingerichtet werden, bevor Sie den WiFly-Sender/Empfänger einschalten.
5. Wenn alles richtig eingerichtet ist und das Gerät ein Drahtlos-Signal empfängt, leuchtet die Drahtlos-Status-LED neben dem LED-Bildschirm grün.

MASTER/SLAVE-KONFIGURATION

Master/Slave-Betrieb: Mit dieser Funktion lassen sich bis zu 16 Geräte miteinander verbinden und ohne Controller betreiben. In einer Master/Slave-Konfiguration fungiert ein Gerät als Steuerungseinheit und die anderen reagieren auf die integrierten Programme dieser Steuerungseinheit. Jedes Gerät kann als Master oder Slave definiert werden. Der WiFly kann auch in einer Master/Slave-Konfiguration verwendet werden; Sie benötigen keine XLR-Kabel.

1. Schließen Sie die Geräte in Reihe über die an der Rückseite befindlichen XLR-Buchsen zusammen. Beachten Sie, dass der männliche XLR-Anschluss der Eingang und der weibliche XLR-Anschluss der Ausgang ist. Das erste Gerät in der Reihenschaltung (Master) verwendet nur den weiblichen XLR-Anschluss (Buchse). Das letzte Gerät in der Reihe verwendet nur den männlichen XLR-Anschluss (Stecker). Bei längeren Kabeln empfiehlt sich die Verwendung einer Abschlusschaltung.
2. Stellen Sie am Master-Gerät den gewünschten Betriebsmodus ein.
3. Am Slave-Gerät drücken Sie auf MODE, bis "Slave Mode" erscheint.

Einrichtung des WiFly: Mit dieser Funktion können Geräte zusammengeschlossen und im Master/Slave-Modus betrieben werden, ohne dass XLR-Kabel verwendet werden müssten.

1. Zum Einstellen der Drahtlos-Adresse befolgen Sie die Anweisungen auf Seite 10. Die Adressen müssen an jedem Gerät identisch sein.
2. Nachdem Sie die WiFly-Adressen eingestellt haben, wählen Sie Ihr Master-Gerät und stellen Ihren gewünschten Betriebsmodus ein.
3. Am Slave-Gerät drücken Sie auf MODE, bis "Slave Mode" erscheint.
4. Wenn alles richtig eingerichtet ist, befolgen die Slave-Geräte nun die Anweisungen des Master-Geräts.

DOTZ PAR FUNKFERNBEDIENUNG

Die WiFly EXR Dotz Par RF verfügt über viele verschiedene Funktionen und ermöglicht Ihnen die Steuerung Ihres WiFly EXR Dotz Par aus einer großen Distanz. Die drahtlose Fernsteuerung kann Ihr System aus einem Abstand von bis zu 25 Metern ansteuern. Um die Fernsteuerung verwenden zu können, aktivieren Sie zunächst den Empfänger des Geräts. Für Informationen zum Aktivieren des Empfängers, lesen Sie bitte die Anweisungen auf Seite 9.

BLACKOUT - Wenn Sie diese Taste drücken, verdunkelt sich das Gerät.

FADE - Drücken Sie auf diese Taste, um zur Einstellung der Fade-Geschwindigkeit zu gelangen. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Fade-Geschwindigkeit ein.

COLOR - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Farbmakro-Modus. Mit den Tasten "+" und "-" scrollen Sie durch die Farben, um die gewünschten Farben zu finden.

PROGRAMS - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Modus für die integrierten Programme. Mit den Tasten "+" und "-" scrollen Sie durch die 4 Programme.

SOUND ACTIVE - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Musiksteuerungs-Modus.

AUTO RUN - Drücken Sie auf diese Taste, um zur Einstellung der Farbwechsel-Geschwindigkeit zu gelangen. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Farbwechsel-Geschwindigkeit ein.

AKKUSTATUS & LADEVORANG

Schalter Ein/Aus für Akku:

Der Schalter Ein/Aus für das Akku befindet sich auf der Rückseite des Geräts neben dem IEC-Stromeingang.

Akkustatus:

Die LED-Anzeigen auf dem Bedienfeld zeigen den Ladezustand des Akkus an. Wenn alle 4 LEDs aufleuchten, ist der Akku zu 100 % geladen. 3 LEDs entspricht 75 %, 2 LEDs 50 % und 1 LED 25 %. **Lassen Sie den Akku nicht ganz entladen, da dies seine Lebensdauer entscheidend verkürzt.**

Akku erneut aufladen: Schalten Sie zum Laden des Akkus den Schalter Ein/Aus für das Akku auf Aus. Stecken Sie das IEC-Netzkabel in eine Steckdose. Wenn die LED-Anzeige rot leuchtet, wird der Akku geladen. Wenn die LED-Anzeige grün leuchtet, ist der Akku vollständig geladen.

3-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%

4-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

5(d)-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
5	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	DIMMUNGSKURVEN STANDARD BÜHNE TV ARCHITEKTUR KINO STANDARD AUF GERÄTEEINSTELLUNG

5(s)-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 31 32 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBE LED-Anzeige EIN STROBE LANGSAM-SCHNELL LED-Anzeige EIN PULSIERENDER STROBOSKOPEFFEKT LED-Anzeige EIN ZUFALLS-STROBE LED-Anzeige EIN
5	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

9-KANAL-MODUS

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%
5	0 - 255	FARBMAKROS Die Tabelle mit Farbmakros finden Sie auf Seite 14.
6	0 1 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 255	PROGRAMME OFF FARB-FADE/FARBWECHSEL 7 FARBWECHSEL 7 FARB-FADE 3 FARBWECHSEL 3 FARB-FADE MUSIKSTEUERUNG FARB-FADE MUSIKSTEUERUNG FARBWECHSEL NICHTS
7	0 - 255 0 - 255	PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT/MUSIKEMPFINDLICHKEIT PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT LANGSAM-SCHNELL AM WENIGSTEN EMPFINDLICH - AM EMPFINDLICHSTEN
8	0 - 31 32 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	STROBE LED-Anzeige EIN STROBE LANGSAM-SCHNELL LED-Anzeige EIN PULSIERENDER STROBOSKOPEFFEKT LED-Anzeige EIN ZUFALLS-STROBE LED-Anzeige EIN
9	0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255	DIMMUNGSKURVEN STANDARD BÜHNE TV ARCHITEKTUR KINO STANDARD AUF GERÄT KURVENEINSTELLUNG

9-KANAL-MODUS (Fortsetzung)

Hinweis: 9-Kanal-Modus:

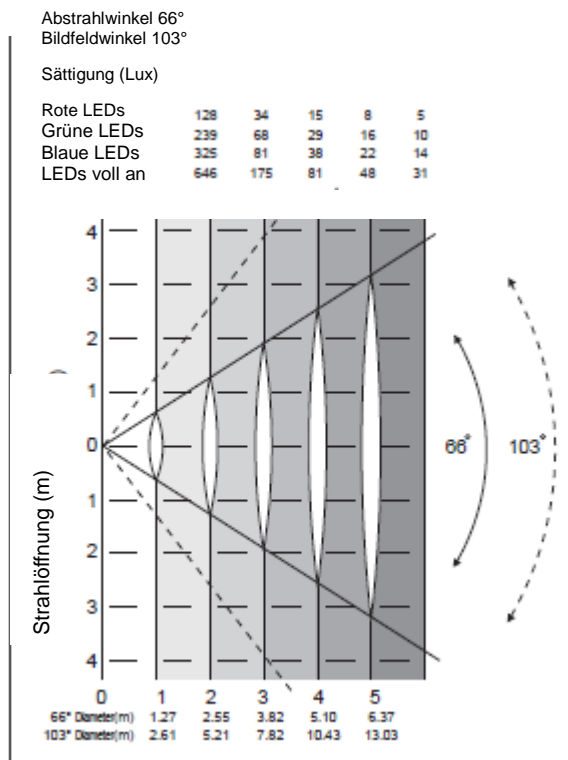
- Wenn der Kanal 5 verwendet wird, funktionieren die Kanäle 1 bis 3 nicht.
- Wenn sich Kanal 6 zwischen den Werten 1 und 100 befindet, steuert Kanal 7 die Programmgeschwindigkeit.
- Wenn sich Kanal 6 zwischen den Werten 101 und 140 befindet, steuert Kanal 7 die Musikempfindlichkeit.

FARBMAKRO-TABELLE

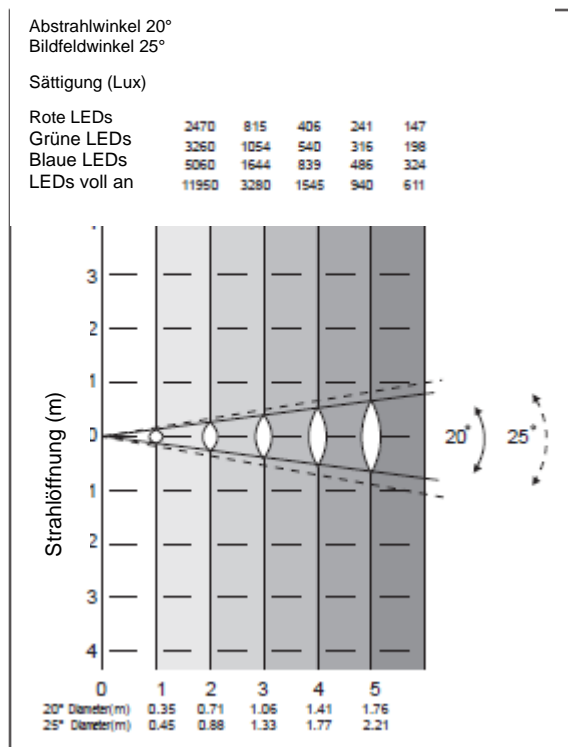
DMX-WERTE	C1-32	Farben
1-7	1	R=255; G=206; B=143
8-15	2	R=254; G=177; B=153
16-23	3	R=254; G=192; B=138
24-31	4	R=254; G=165; B=98
32-39	5	R=254; G=121; B=0
40-47	6	R=176; G=17; B=0
48-55	7	R=96 ; G=0 ; B=11
56-63	8	R=234 ; G=139; B=171
64-71	9	R=224; G=5; B=97
72-79	10	R=175; G=77; B=173
80-87	11	R=119 ; G=130; B=199
88-95	12	R=147 ; G=164; B=212
96-103	13	R=88; G=2; B=163
104-111	14	R=0; G=38; B=86
112-119	15	R=0 ; G=142; B=208
120-127	16	R=52; G=148; B=209
128-135	17	R=1 ; G=134 ; B=201
136-143	18	R=0; G=145; B=212
144-151	19	R=0; G=121; B=192
152-159	20	R=0; G=129; B=184
160-167	21	R=0; G=83; B=115
168-175	22	R=0; G=97; B=166
176-183	23	R=1; G=100; B=167
184-191	24	R=0; G=40; B=86
192-199	25	R=209; G=219; B=182
200-207	26	R=42; G=165; B=85
208-215	27	R=0; G=46; B=35
216-223	28	R=8; G=107; B=222
224-231	29	R=255; G=0; B=0
232-239	30	R=0; G=252; B=0
240-247	31	R=0; G=0; B=255
248-255	32	R=255; G=255; B=255

PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM

Linse aus



Linse ein



ENTFERNBARE LINSE

Der WiFly EXR Dotz Par wird mit einer bereits montierten 66-Grad-Linse geliefert. Die Linse wird von zwei Magneten an jeder Seite in Position gehalten. Um die Linse zu entfernen, drehen Sie diese und ziehen sie von den Magneten ab. Alternativ können Sie die Linse auch an ihren Kanten anfassen und abheben. Bei entfernter Linse hat das Gerät einen Abstrahlwinkel von 20 Grad.

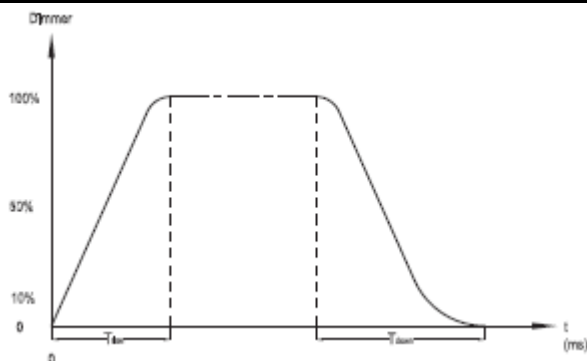
BEFESTIGUNG DER ABSCHIRMUNG



Die beiliegende Abschirmung verhindert unerwünschte Lichtexposition bei einer Verwendung des Geräts als Deckenfluter. Die Flügelschrauben zur Befestigung der Abschirmung befinden sich jeweils an der Seite des Geräts. Schrauben Sie die Flügelschrauben ab, positionieren Sie die Abschirmung so am Gerät, dass die Löcher für die Schrauben an der Abschirmung mit den Löchern für die Schrauben am Gerät übereinstimmen. Stecken Sie die Flügelschrauben wieder ein und ziehen Sie diese an.

VERSTELLBARER WINKEL FÜR AUFSITZPOSITION

Der Winkel für die stehende Position des Geräts kann durch Drehen des Drehknopfs auf dem vorderen Bedienfeld entgegen dem Uhrzeigersinn manuell eingestellt werden. Durch Drehen dieses Drehknopfs lässt sich der untere Teil des vorderen Bedienfelds absenken, sodass das Gerät im gewünschten Winkel aufsitzt. Drehen Sie den Drehknopf im Uhrzeigersinn, um diese Position zu fixieren.

DIMMUNGSKURVEN-DIAGRAMM



Ramp-Effekt	0  255 0S (Fade-Zeit)		0  255 1S (Fade-Zeit)	
	Absenkung T	Absenkung T (ms)	Absenkung T	Absenkung T (ms)
Standard	0	0	0	0
Bühne	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architektonisch	1380	1730	2040	2120
Theater	1580	1940	2230	2280

NETZKABEL IN SERIENSCHALTUNG

Mit dieser Funktion können Sie über die IEC-Eingangs- und Ausgangsbuchsen die Geräte miteinander verbinden. Es können maximal 9 Geräte bei 120 V und 19 bei 230 V angeschlossen werden. Bei mehr als 4 Geräten benötigen Sie eine weitere Schukosteckdose. Verwenden Sie die gleichen Geräte. NIEMALS verschiedene Gerätetypen verwenden.

AUSWECHSELN DER SICHERUNG

Trennen Sie das Netzkabel des Geräts von der Stromquelle. Sobald Sie das Kabel entfernt haben, können Sie den Sicherungshalter, der sich in der Anschlussbuchse für den Strom befindet, erkennen. Mithilfe eines Flachkopfschraubendrehers, den Sie in die Steckdose stecken, hebeln Sie den Sicherungshalter vorsichtig auf. Entfernen Sie die durchgebrannte Sicherung und ersetzen Sie sie durch eine neue. Der Sicherungshalter besitzt ein eingebautes Fach für eine zusätzliche Sicherung. Vergewissern Sie sich, dass Sie nicht die zusätzliche Sicherung mit der aktiven Sicherung verwechseln.

REINIGUNG

Aufgrund von durch Nebel, Rauch und Staub verursachte Ablagerungen auf den Optiken, sollten die inneren und äußeren Linsen regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Lichtleistung zu gewährleisten.

1. Verwenden Sie für das Abwischen der Gehäuseaußenseite ein weiches Tuch.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der das Gerät betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen oder Staub).

FEHLERBEHEBUNG

Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

Das Gerät reagiert nicht auf DMX:

1. Prüfen Sie, ob die DMX-Kabel richtig angeschlossen und verdrahtet sind (Pol 3 ist „heiß“; bei anderen DMX-Geräten kann auch der Pol 2 „heiß“ sein). Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Kabel an die richtigen Anschlüsse angesteckt sind; beachten Sie den Unterschied zwischen Ausgang und Eingang.

Das Gerät reagiert nicht auf Musik:

1. Leise oder hohe Töne führen nicht zu einer Reaktion des Geräts.

Modell:	WiFly EXR Dotz Par
Stromversorgung:	100 V ~ 240 V, 50/60 Hz
LEDs:	1 x 36 W COB TRI LED
Akkuladezeit:	4 Stunden
Akkulaufzeit:	8 Stunden unter voller Leistung (bei voller Ladung)
Akkulebensdauer:	Durchschnittliche Lebensdauer beträgt 500 Ladezyklen
Leistungsaufnahme:	38 W
Abstrahlwinkel:	20 Grad 66 Grad (mit/ohne Linsenabdeckung)
Sicherung	2 A
Netzkabel in Serienschaltung:	maximal 10 Geräte (120 V) maximal 18 Geräte (230 V)
Gewicht:	12 lbs./ 5,5 kg
Abmessungen:	8,25" (L) x 7,75" (B) x 9,75" (H) 210 x 200 x 250 mm
Farben:	RGB-Farbmischung
DMX-Kanäle:	5 DMX-Modi: 3-Kanal-Modus, 4-Kanal-Modus, 5(d)-Kanal-Modus, 5(s)-Kanal-Modus und 9-Kanal-Modus
Arbeitsposition:	Jede sichere und geschützte Position

Automatische Spannungserkennung: Das Gerät verfügt über ein automatisches Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird.

Wichtig: Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

RoHS – ein großer Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt

Sehr geehrter Kunde,

Die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/ein Verbot für die Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese RoHS genannte Regelung ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikindustrie.

Sie verbietet unter anderem den Einsatz von sechs Stoffen: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE). Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte, deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert – kurzum: alle elektronischen Geräte, die wir im Haushalt und während der Arbeit nutzen.

Als Hersteller von Produkten der Marken AMERICAN AUDIO, AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Inkrafttreten der RoHS-Richtlinie haben wir deshalb begonnen, nach alternativen, umweltschonenderen Materialien und Herstellungsprozessen zu suchen.

Bei Inkrafttreten der RoHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Vorgaben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktionsverfahren, soweit sie dem Stand der Technik entsprechen, umweltfreundlich sind.

Die RoHS-Richtlinie ist ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur Erhaltung unserer Umwelt. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikaltgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE-Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar mit dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sach- und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu bei.

(Registrierung in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass Sie diese kostenfrei an Sammelstellen abgeben können; sie werden dann entsprechend dem Verwertungskreislauf zugeführt. Die Markengeräte unter dem Label ELATION Professional, die ausschließlich für den professionellen Einsatz konstruiert werden, werden direkt durch uns verwertet. Bitte senden Sie die Produkte von Elation am Ende Ihrer Lebenszeit direkt an uns zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte RoHS, ist die WEEE ein wichtiger Beitrag zum Umweltschutz und wir helfen gerne mit, unsere natürliche Umgebung durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung unter: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.americandj.eu